

Ilaria Molteni

I romanzi arturiani in Italia

Tradizioni narrative,
strategie delle immagini, geografia artistica

viella

Indice

Serena Romano, <i>Presentazione</i>	7
Introduzione	11
I. <i>Materiali narrativi, tradizione testuale e tradizione manoscritta</i>	
1. La genesi dei romanzi arturiani: i temi, le forme, le strutture	25
1. Il XII secolo: la leggenda arturiana tra storiografia e romanzo	25
2. Da Chrétien de Troyes a Robert de Boron	26
3. <i>Lancelot-Graal</i> : i romanzi e le forme cicliche	28
4. <i>Tristan</i> in prosa	32
5. Il ciclo di <i>Guiron le Courtois</i>	33
6. Il <i>Roman du Graal</i> Post-Vulgate	37
2. La tradizione manoscritta in Italia: forme della circolazione e produzione originale	39
1. Un mare di frammenti	39
2. Compilazioni ed elaborazioni	41
3. Tristano e Lancelotto: i volgarizzamenti	44
3. Storia e geografia del romanzo arturiano in Italia: i centri di produzione, l'irradiazione, la ricezione	47
1. Il Duecento: dall'Impero svevo all'Italia dei comuni	47
2. Il Trecento: L'Italia dei Re e dei Signori	57
II. <i>Tipologie illustrative e narrazione per immagini</i>	
1. Il Duecento: una fase di elaborazione	73
1. Materiali, periodizzazione, centri e problemi	75
2. Centri di produzione e pratiche illustrative	88
2. Tra continuità e rottura: la famiglia pisano-genovese e la nascita di una nuova <i>mise en page</i>	109
1. Stato della questione e prospettive di ricerca	109
2. I modelli illustrativi	136

3. Le immagini in viaggio: modelli tardo-antichi tra Bisanzio, Italia meridionale e Genova	151
4. I contenuti della decorazione: repertorio iconografico e narrazione per immagini	163
3. Il Trecento: Re e Signori	175
1. Manoscritti peregrini: i codici marciani fr. XII e fr. XV	175
2. Un romanzo per il re di Napoli: Il <i>Meliadus</i> di Luigi di Taranto	185
3. Edizioni di lusso in Italia del Nord: il <i>Tristan</i> , BnF, fr. 755	204
4. Romanzi per i Visconti	212
III. Conclusioni	
Per una metodologia di lettura: testi e immagini nei manoscritti viscontei	263
1. Le funzioni della narrazione per immagini	263
2. Testi e immagini nel <i>Guiron</i> n.a.f. 5243: la corte in scena	264
3. Testi e immagini nella <i>Queste Post-Vulgate</i> fr. 343: le storie arturiane a Milano	273
Bibliografia	277
Crediti fotografici	319
Indice dei manoscritti	321
Indice dei nomi e dei luoghi	325