

# Inhalt

## Dank — VII

- 1 Poetiken des ‚Sozialen‘ — 1**
  - 1.1 Die Singende Revolution — 1
  - 1.2 Zielsetzung und Aufbau der Arbeit — 4
  - 1.3 Poetiken des ‚Sozialen‘: Eine systematische Grundlegung — 12
    - 1.3.1 Geselligkeit und Zivilgesellschaft (Individuum – Kunst – Kollektiv) — 13
    - 1.3.2 Paradigma Fest (Integration) — 16
    - 1.3.3 Kunst und Leben (Differenzierung) — 18
    - 1.3.4 Virtualisierung der Realität (‚Soziale‘ Handlungsmuster) — 24
    - 1.3.5 Autopoiesis des ‚Sozialen‘ (‚Sozialer‘ Wandel) — 27
    - 1.3.6 Poetiken des ‚Sozialen‘: Von der Romantik bis zur Gegenwart — 29
  - 1.4 Verortung in Forschungskontexten — 36
    - 1.4.1 Geschichtsschreibung des Wissens vom ‚Sozialen‘ — 36
    - 1.4.2 Forschungen zur Heidelberger Romantik — 42
    - 1.4.3 Forschungen zu Achim von Arnim — 54
- 2 Das ‚Soziale‘ — 61**
  - 2.1 Etymologische Annäherungen — 61
  - 2.2 Ein doppelter methodischer Zugriff — 63
  - 2.3 ‚Das Soziale versammeln‘ — 67
  - 2.4 ‚Social Imaginaries‘ — 69
  - 2.5 Topographien des ‚Sozialen‘ — 73
  - 2.6 Die fünf Fragen des ‚Sozialen‘ — 81
- 3 Voraussetzungen der Genese einer Poetik des ‚Sozialen‘ um 1800 — 87**
  - 3.1 Methodische Vorüberlegungen — 87

- 3.2 Differenzierungsprozesse von Wissenskulturen — 95
  - 3.2.1 Natur — 95
    - 3.2.1.1 Erkenntnisprinzip ‚Ahdung‘: Naturwissenschaften/  
Naturphilosophie — 95
    - 3.2.1.2 Organismus und Gleichgewicht: Naturbilder der  
Gesellschaft — 125
  - 3.2.2 Mensch — 145
    - 3.2.2.1 Transzendente/empirische Anthropologie als  
Wissenschaften — 145
    - 3.2.2.2 An den Rändern der Geschichte: Eine Vorgeschichte der ‚Neuen  
Mythologie‘ — 154
  - 3.2.3 Gesellschaft — 167
    - 3.2.3.1 Herrschaft und Steuerung: Politik/Gesellschaft — 167
    - 3.2.3.2 Nationalstaat oder Kulturnation: Öffentlichkeit — 177
- 3.3 Zwischenresümee — 200
- 4 Hollin's Liebeleben (1800–1801) — 207
  - 4.1 Die Poetik des ‚Sozialen‘ — 219
    - 4.1.1 Vielstimmigkeit und Konsonanz (Individuum und Kollektiv) — 219
    - 4.1.2 Veranlassung finden (Integration) — 224
    - 4.1.3 Die große Kette der Wesen (Differenzierung) — 229
    - 4.1.4 Rollenspiele („Soziale“ Handlungsmuster) — 246
    - 4.1.5 Streben nach Fortschritt („Sozialer“ Wandel) — 255
  - 4.2 Das ‚Soziale‘ der Poetik — 256
    - 4.2.1 Wahrheit und Allgemeinheit (Kunst und Kollektiv) — 256
    - 4.2.2 Fußnoten (Integration) — 258
    - 4.2.3 Nur schlechte Vorbilder (Differenzierung) — 261
    - 4.2.4 Generatives Lesen („Soziale“ Handlungsmuster) — 262
    - 4.2.5 Kausalität und Finalität („Sozialer“ Wandel) — 265
  - 4.3 Zwischenresümee — 268
- 5 Arnims Bildungsreise (1801–1804) — 273
  - 5.1 Die Poetik des ‚Sozialen‘ — 282
    - 5.1.1 Vom Individualismus zum Holismus (Individuum und  
Kollektiv) — 282
    - 5.1.2 Stände und Nationen (Integration) — 288
    - 5.1.3 Genealogie und Patriotismus (Differenzierung) — 299

- 5.1.4 Die Überwindung der Schwärmerei („Soziale Handlungsmuster) — **315**
- 5.1.5 Der Bruch mit der Vergangenheit („Sozialer Wandel) — **320**
- 5.2 Das ‚Soziale‘ der Poetik — **330**
- 5.2.1 ‚Tanzen‘ (Kunst und Kollektiv) — **330**
- 5.2.2 Textur (Integration) — **333**
- 5.2.3 Ein Problembewusstsein stiften (Differenzierung) — **341**
- 5.2.4 ‚Allegorie‘ („Soziale Handlungsmuster) — **345**
- 5.2.5 „Der Geist läßt sich nicht durch einen beschwören“ („Sozialer Wandel) — **351**
- 5.3 Zwischenresümee — **373**
- 6 **Des Knaben Wunderhorn I (1805–1806) — 381**
- 6.1 Die Poiesis des ‚Sozialen‘ — **384**
- 6.1.1 Zwei Liederbücher (Individuum – Kunst – Kollektiv) — **384**
- 6.1.2 Die „Selbstentleibung Deutschlands“ (Integration) — **400**
- 6.1.3 Die Wiedergeburt Deutschlands (Differenzierung) — **406**
- 6.1.4 Eine Volkszyklopädie („Soziale Handlungsmuster) — **409**
- 6.1.5 Die Aussendung des Geistes vorbereiten („Sozialer Wandel‘) — **418**
- 6.2 Zwischenresümee — **430**
- 7 **Ausblick: Kriegszeit (1806–1808) — 435**
- 7.1 Die Auflösung der Poetik des ‚Sozialen‘ — **436**
- 7.2 Nachwirkung der *Wunderhorn*-Poetik — **446**
- Literaturverzeichnis — 449**
- Quellen — **449**
- Forschungsliteratur — **451**