ATTI DEL CONVEGNO DI STUDI

ETTORE COZZANI
ARTE E LETTERATURA

A CURA DI LORELLA GIUDICI E ANTONIO ZOLLINO

MILANO - 15 GENNAIO 2019
ACCADEMIA DI BRERA
UNIVERSITÀ CATTOLICA DEL SACRO CUORE

Laborem saepe Fortuna facilis sequitur

AGORÀ & CO.

SOMMARIO

Saluto di Giovanni Pardi - *Una giornata dedicata ad Ettore Cozzani nella sua Milano* 9

Elena Pontiggia - *L'«Eroica» e la scultura. Una linea controcorrente* 11

Giuseppe Virelli - *Ettore Cozzani e la Corporazione Italiana degli xilografi* 21

Lorella Giudici - *Le copertine de «L'Eroica»* 57

Mattia Lapperier - *Il respiro europeo della xilografia ne «L'Eroica»* 71

Raffaella Canovi - *Arte grafica e non solo: Ettore Cozzani e «L'Eroica» editrice* 95

Anna Modena - *La letteratura all'«Eroica»* 127

Alberto Scaramuccia - *Ettore Cozzani, «La Voce», la Spezia* 149

Alberto Brambilla - *Scrivere nel cielo. Appunti su* Ceriù *di Ettore Cozzani* 175

Chiara Tognarelli - *Visioni poetiche di Ettore Cozzani. I* Poemetti notturni *e la loro collana, I gioielli del «L'Eroica»* 193

Paolo Senna - *«Il nostro poeta più attuale»: Giovanni Pascoli negli scritti di Ettore Cozzani* 233

Gabriella Chioma - *Il tema del mare in Ettore Cozzani, Carlo Michelstaedter, Eugenio Montale* 255

Rosiana Schiuma - *La narrativa di Ettore Cozzani da* Il regno perduto *a* Un uomo 273

Francesca Nassi - *La formazione giovanile di Cozzani in* Alcuni dei miei ricordi 297

Antonio Zollino - *Cozzani, d'Annunzio e la «provvidenza apollinea» della Sagra dei Mille* 317

Indice dei nomi 357