Paul Claudel, aujourd'hui

Sous la direction de Didier Alexandre

PARIS
CLASSIQUES GARNIER
2020

TABLE DES MATIÈRES

Table des abréviations des œuvres citées 7

Didier ALEXANDRE
Introduction 9

PREMIÈRE PARTIE

CLAUDEL CONTEMPORAIN

Jean-Luc MARION
Habiter poétiquement le monde 19

Thomas PAVEL
« Ce lien entre lui et moi », *Le Soulier de satin*, I, V 33

Pascal DETHURENS
Claudel contemporain ?
Le poète, les lumières du siècle et la part de l'ombre 41

Dominique MILLET-GÉRARD
Inactualité de Paul Claudel 53

DEUXIEME PARTIE

THE WORLD IS ONE

Pierre BRUNEL
Claudel et la mondialisation.
Pour une nouvelle lecture du *Soulier de satin* 69

Yvan DANIEL
Paul Claudel, ambassadeur du monde en France 91

Claude PÉREZ
Claudel. Mondialisation, modernité, nostalgie 105

Michel JARRETY
Claudel, Valéry et l'Europe 117

Didier ALEXANDRE
Le Japon exemplaire de Paul Claudel 129

Claude PÉREZ
Un, et deux. Duplicité de Claudel 143

Ayako NISHINO
Le mondialisme de Claudel au Japon 157

TROISIÈME PARTIE

CLAUDEL ET SES CONTEMPORAINS

Catherine MAYAUX
Claudel lecteur de la presse d'après son Journal 171

Anne VERDURE-MARY
La réception de l'œuvre de Claudel par Gabriel Marcel.
Deux catholicismes face à face 185

Michel JARRETY
Claudel et Valéry, une amitié bien incertaine 201

Géraldine POELS
Paul Claudel, écrivain médiatique.
Un parcours à travers les archives de l'INA 213

Marie GABORIAUD
Claudel et la musique de son temps,
un « paradis de l'Absence » ? 221

François BOMPAIRE
La corde au cou de l'ironie ?
Refus, définition et pratiques de l'ironie chez Paul Claudel 235

Ayako NISHINO
Claudel devant ses contemporains japonais 249

Yvan DANIEL
Paul Claudel et la Chine contemporaine 261

Pascale ALEXANDRE-BERGUES
Le théâtre claudélien au confluent des cultures 273

Sever MARTINOT-LAGARDE
Claudel et Brecht. Deux parcours dramaturgiques en miroir . . . 289

QUATRIÈME PARTIE

CLAUDEL, NOTRE CONTEMPORAIN

Bei HUANG
Claudel, promeneur à Shanghai,
devant une Chine intemporelle et actuelle 307

Michel WASSERMAN
Le Japon, une ambassade mythique et fondatrice 321

Didier ALEXANDRE
Le moment américain dans l'œuvre de Paul Claudel 335

Lionel CUILLÉ
L'Apocalypse de la technique, une herméneutique claudélienne . . . 349

Éric TOUYA DE MARENNE
Claudel dans/pour l'avenir.
Diplomatie, économie, éco-critique 363

Bei HUANG
La poétique du vide dans *Cent phrases pour éventails* 375

Pascal LÉCROART
Les écritures dramatiques contemporaines
dans la postérité du verset claudélien 389

Adélaïde JACQUEMARD-TRUC
Antoine Vitez.
Lire et jouer *Partage de Midi* après Claudel 411

Raphaèle FLEURY
Un opéra pour *Le Soulier de satin* 425

Table ronde coordonnée par Florence Naugrette 441

Index des noms 475

Résumés 483