

# Indice

Premessa

XIII

Parte prima

## VARIETÀ E REPERTORIO LINGUISTICO ITALIANO

Capitolo 1. La variazione linguistica	3
1.1 La variazione nell'italiano	3
1.2 Parlato e scritto	18
1.2.1 La variazione diamesica	18
1.2.2 Forme ibride e intermedie fra parlato e scritto	22
1.2.3 La modalità parlata	26
1.2.4 Testualità, sintassi, morfologia e lessico del <i>parlato-parlato</i>	29
1.2.5 Stili del parlato e stili dello scritto: diamesia e diafasia	31
1.3 La variazione nello spazio: gli italiani regionali	33
1.4 La variazione e le situazioni comunicative: i registri e i linguaggi specialistici	37
1.5 La variazione e i livelli di cultura: italiano popolare e dei semicolti	43
1.6 La variazione nel tempo: italiano antico e moderno	51
Stazione bibliografica	67
Bibliografia	68
Capitolo 2. L'architettura delle varietà, i dialetti, le altre lingue	75
2.1 Il repertorio linguistico e l'architettura dell'italiano	76
2.1.1 Repertorio, bilinguismo e diglossia	76
2.1.2 La variazione intralinguistica e l'architettura dell'italiano contemporaneo	79
2.1.3 L'architettura dell'italiano contemporaneo	81
2.1.4 Uno sguardo ai repertori fra italiano e lingue alloglotte	94
2.2 I dialetti e le aree dialettali	100
2.3 Cosa sono i dialetti? Una prospettiva storica	123
2.4 Altre lingue nello spazio linguistico italiano	131
2.4.1 La nozione di lingua delle minoranze	131
2.4.2 La tutela giuridica delle minoranze linguistiche	135
2.4.3 Distribuzione delle lingue di minoranza	141
2.4.4 Minoranze diffuse non tutelate e nuove comunità linguistiche	150
Stazione bibliografica	154
Bibliografia	154

Parte seconda

## L'ITALIANO NELLE ARTI, NEI MEDIA E NELLE ISTITUZIONI

Capitolo 3. L'italiano e le arti	163
3.1 La lingua per la musica, il teatro e il cinema	164
3.2 L'italiano e l'opera lirica	166
3.2.1 L'italiano «lingua per musica»	166

3.2.2	L'opera lirica e l'italiano della musica in Europa	169
3.2.3	Evoluzioni dell'opera lirica e della lingua dei libretti	170
3.3	L'italiano delle canzoni	177
3.3.1	L'italiano delle canzoni: uno sguardo d'insieme	177
3.3.2	Le canzoni patriottiche	178
3.3.3	Le canzoni di guerra e di emigrazione	179
3.3.4	La canzone napoletana	182
3.3.5	I cambiamenti recenti nell'italiano delle canzoni	184
3.4	Le lingue del teatro	188
3.4.1	Il testo teatrale e la sua messa in scena	188
3.4.2	Le forme linguistiche della commedia da Ariosto a Goldoni	191
3.4.3	L'italiano del teatro nell'Italia postunitaria	193
3.4.4	Pirandello, Eduardo, Fo	196
3.4.5	Mescidanze linguistiche nel teatro del Novecento	200
3.5	Italiano, dialetti e altre lingue nel cinema	201
3.5.1	La lingua del cinema: termini chiave e prime evoluzioni	201
3.5.2	Il trasmesso cinematografico degli anni Quaranta e Cinquanta	207
3.5.3	Standard, usi medi e varietà locali dagli anni Sessanta ad oggi	212
3.5.4	Il doppiaggio	218
	<i>Stazione bibliografica</i>	220
	<i>Bibliografia</i>	220
	<b>Capitolo 4. L'italiano per la radio e la televisione</b>	227
4.1	L'italiano e la radio	228
4.1.1	La radio fra storia linguistica e storia politica	228
4.1.2	Gli italiani trasmessi dalla radio fra anni Settanta e anni Dieci del nuovo millennio	233
4.1.3	L'italiano radiofonico contemporaneo	235
4.2	L'italiano e la televisione	238
4.2.1	La televisione fra storia linguistica e sociale dell'italiano	238
4.2.2	La <i>neotelevisione</i> e la svolta degli anni Settanta	241
4.2.3	La televisione fra diversità linguistica e autoreferenzialità	243
	<i>Stazione bibliografica</i>	247
	<i>Bibliografia</i>	247
	<b>Capitolo 5. L'italiano per le istituzioni</b>	250
5.1	La comunicazione tra le istituzioni e i cittadini	250
5.1.1	L'italiano burocratico	250
5.1.2	L'italiano burocratico nel tempo	254
5.1.3	L'italiano burocratico verso la semplificazione	257
5.2	La lingua e il «politicamente corretto»	259
5.2.1	Il «politicamente corretto»	259
5.2.2	Tra maschile e femminile: il sessismo nella lingua	263
5.2.3	<i>Negri e neri</i> nelle traduzioni	266
	<i>Stazione bibliografica</i>	275
	<i>Bibliografia</i>	276

## Parte terza

**IL TESTO E LA SUA COMPrensIONE**

<b>Capitolo 6. Il testo e la dimensione testuale</b>	285
6.1 Che cos'è un testo?	285
6.2 Dalla parola alla nozione di testo	287
6.3 Precisazioni sulla nozione di testo: l'estensione dei testi e il ruolo della dimensione diamesica	291
6.4 Altre cinque condizioni del processo comunicativo	295
<i>Stazione bibliografica</i>	297
<i>Bibliografia</i>	297
<b>Capitolo 7. Coerenza e coesione</b>	300
7.1 Coerenza e coesione	300
7.2 Il piano referenziale e i dispositivi anaforici: un primo inquadramento	305
7.3 Approfondire lo studio delle anafore	308
7.3.1 Anafore per ripetizione e per sostituzione	308
7.3.2 Anafore valutative ed empatiche	311
7.3.3 Pienezza semantica e autonomia referenziale delle anafore	314
7.3.4 La nozione di pseudoreferenzialità	316
7.3.5 Anafore associative	317
7.3.6 Catene anaforiche e progressione topicale	319
7.4 Il piano logico-semantico e i connettivi	323
7.5 La deissi e la rappresentazione delle parole altrui	334
7.5.1 La deissi	334
7.5.2 Il piano enunciativo e la rappresentazione delle parole altrui	337
7.6 Osservazioni su tempi verbali e punteggiatura	347
<i>Stazione bibliografica</i>	352
<i>Bibliografia</i>	352
<b>Capitolo 8. Comprendere i testi</b>	361
8.1 Nozioni preliminari	361
8.2 La comprensione del testo	363
8.3 I tipi illocutivi	364
8.4 Gli impliciti	367
8.4.1 L'inferenza	367
8.4.2 Le presupposizioni	369
8.4.3 Le implicazioni	371
8.4.4 Le implicature conversazionali	372
8.5 Cornici e copioni	374
8.6 Referenti impliciti e anafore	375
8.6.1 Continuità e inerenza tematica non contestuale	375
8.6.2 Interpretare le anafore valutative	379
8.6.3 Altri esempi sul funzionamento delle anafore	380
8.7 Riformulazione e parafrasi	382
8.7.1 La riformulazione	382
8.7.2 La parafrasi	387
8.7.3 Il riassunto	389
<i>Stazione bibliografica</i>	394
<i>Bibliografia</i>	395

<b>Capitolo 9. I tipi testuali</b>	397
9.1 Principali modelli di classificazione dei tipi testuali	397
9.2 Tipi testuali e generi	406
9.3 I testi descrittivi	408
9.4 I testi espositivi	416
9.5 I testi narrativi	421
9.6 I testi argomentativi	427
9.7 I testi prescrittivi	431
9.8 Un caso di testo letterario «misto»	434
<i>Stazione bibliografica</i>	436
<i>Bibliografia</i>	437
<b>Parte quarta</b>	
<b>STRUTTURE E STRUMENTI</b>	
<b>Capitolo 10. Le strutture dell'italiano</b>	445
10.1 Fonetica e fonologia	445
10.1.1 L'alfabeto fonetico	447
10.1.2 La fonologia	451
10.2 Riflessioni sui fenomeni fonetici e fonologici dell'italiano	454
10.2.1 Acquisizione dell'articolazione dei foni	454
10.2.2 Apprendimento dell'articolazione dei foni	455
10.2.3 Coarticolazione e assimilazione	455
10.2.4 La fonosintassi e la sillaba	456
10.2.5 L'accento lessicale	458
10.2.6 Fonetica e fonologia dei dialetti e delle varietà dell'italiano	458
10.2.7 La grafia e i fonemi	460
10.2.8 Il cambiamento fonologico	460
10.3 Grafia	462
10.3.1 I grafemi	462
10.3.2 La punteggiatura	468
10.4 La morfologia	469
10.4.1 Il morfema	470
10.4.2 Il nome, l'aggettivo, l'articolo	473
10.4.3 I pronomi personali	475
10.4.4 Il verbo	475
10.4.5 Il genere	478
10.5 La sintassi	478
10.5.1 Frase, proposizione, enunciato	478
10.5.2 I sintagmi e l'analisi in costituenti	489
10.5.3 La struttura della frase semplice secondo il modello della valenza verbale	493
10.5.4 Soggetto e ruoli tematici	502
10.5.5 Oltre il nucleo	505
10.5.6 Tipi di frase	510
10.5.7 Struttura sintattica e organizzazione informativa in alcuni tipi di frasi marcate	516
10.6 Il lessico dell'italiano	519
10.6.1 Il lessico	519
10.6.2 I lessemi nei vocabolari	520
<i>Stazione bibliografica</i>	532
<i>Bibliografia</i>	532

Capitolo 11. Strumenti	537
11.1 Grammatiche	537
11.2 Dizionari	544
11.2.1 Dizionari dell'uso	546
11.2.2 Dizionari storici	550
11.2.3 Dizionari etimologici	560
11.2.4 Dizionari dialettali	565
11.3 Atlanti linguistici	568
11.4 Banche dati e altre risorse in rete	571
11.5 Edizioni di testi	574
11.6 Riviste scientifiche	576
11.7 Strumenti bibliografici ed enciclopedici	577
11.7.1 Strumenti bibliografici	577
11.7.2 Strumenti enciclopedici	578
11.8 Per approfondire: due casi di studio	579
<i>Bibliografia</i>	587
Capitolo 12. Antologia di testi con commento	589
12.1 La formazione dell'italiano	589
12.1.1 Alle origini delle lingue romanze: <i>Il mondo si restringe</i>	589
12.1.2 La grammaticalità e le regole «impossibili» attraverso la riflessione di Leon Battista Alberti: <i>tu hieri andaremo alla mercati</i>	594
12.1.3 La familiarità della lingua della poesia antica tra Guido Cavalcanti e Alessandro Manzoni	597
12.1.4 Enclisi libera in uno scrittore del Seicento: Giulio Cesare Capaccio	603
12.2 Dialetti e minoranze linguistiche	606
12.2.1 Un umanista tra i dialetti italiani: Giovanni Pontano	606
12.2.2 Il sostrato: BUBALUS e BUFALUS	614
12.2.3 Alla scoperta di colonie alloglotte: G. Rohlfs, <i>Colonie galloitaliche in Lucania</i>	616
12.2.4 Testi normativi in friulano	624
12.2.5 Tradizione e identità occitana	626
12.3 Lessico comune, lingua comune	628
12.3.1 Il «Prontuario» di Giacinto Carena	628
12.3.2 E. De Amicis, <i>Prefazione a L'idioma gentile</i> (1906)	630
12.3.3 E. De Amicis, <i>La lingua italiana in famiglia</i> e <i>A ciascuno il suo</i> , in <i>L'idioma gentile</i>	635
12.3.4 La comunicazione istituzionale nell'emergenza della pandemia	637
12.4 Creatività linguistica	645
12.4.1 La colloquialità nel teatro di Goldoni	645
12.4.2 L'italiano di Totò	648
12.4.3 Un «pasticciaccio» di lingua: Gadda e la variazione linguistica	651
12.4.4 <i>Le Fânfole</i> di Fosco Maraini	657
12.4.5 La creatività espressiva dei parlanti e l'italiano popolare	659

12.5	Italiano: nuovi <i>media</i> , nuovi usi	661
12.5.1	Un articolo di <i>Sottovoce</i> (2017)	661
12.5.2	La metrica barbara di Carducci in Wikipedia	662
12.5.3	Dirlo in italiano?	663
12.5.4	Due articoli di economia	664
12.6	Il cammino verso la contemporaneità	669
12.6.1	Se si sa leggere e scrivere si vive meglio: da <i>Alfabeto</i> di Corrado Alvaro	669
12.6.2	Cinque casi di punteggiatura eccezionale, tra difetti di competenza e sperimentalismo stilistico	671
12.6.3	Percezioni della variazione diatopica	679
12.6.4	Il tratto diatopico diventa diagenerazionale: <i>Gomorra</i> (2008) di Matteo Garrone	684
12.6.5	Nuove lingue nelle scritture esposte	687
	<i>Indice analitico</i>	691