

TABLE DES MATIÈRES

Remerciements.....	7
Dédicace.....	9
Résumé.....	11
Introduction générale.....	15
Première partie	
Du Verbe à l'écriture sensible.....	49
Introduction.....	51
Chapitre 1	
Le Verbe, le dévoilement et l'échange.....	57
Chapitre 2	
L'antimonde nervalien par la communication littéraire.....	69
Chapitre 3	
Le désenchantement, sentiment moteur de l'écriture.....	81
Chapitre 4	
Désirs et choix sensibles.....	93
Chapitre 5	
Signes et paysages.....	107
Chapitre 6	
Poétique du temps sensible.....	121
Chapitre 7	

Chant et contre-chant.....	133
Chapitre 8	
La réécriture lyrique du mythe.....	147
Chapitre 9	
Une pensée en crise : transcription d'une inquiétude	159
Chapitre 10	
À la recherche du sens perdu.....	173
Conclusion	187
Seconde partie	
Par-delà la sensibilité : vers l'édification d'une pensée.....	193
Introduction.....	195
Chapitre 1	
De l'insularité à l'ouverture	201
Chapitre 2	
De la mort de l'idéal à la disparition du poète	213
Chapitre 3	
Le travail du deuil : fin des utopies.....	229
Chapitre 4	
L'idéal féminin	245
Chapitre 5	
Vers une religion réinventée ou le syncrétisme nervalien.....	263
Chapitre 6	
Le néo-platonisme dans l'imaginaire nervalien	279
Chapitre 7	
Un monde recomposé : la cosmogonie nervalienne	295
Chapitre 8	

L'esthétique de l'absence.....	311
Chapitre 9	
L'écriture incandescente.....	327
Chapitre 10	
Orphisme et tragédie.....	341
Conclusion.....	359
Conclusion générale.....	365
Bibliographie.....	373
TABLE DES MATIÈRES.....	385