

Michel Laronde

Résurgence de l'Histoire
dans la fiction

Les massacres du 17 octobre 1961 à Paris

L'Harmattan

Table des matières

AVANT-PROPOS

La résurgence postmémorielle : cheminement d'une écriture..... 7

INTRODUCTION. De la fiction à l'Histoire : un espace liminal..... 15

1. La guerre d'Algérie en France. Un contexte postcolonial spécifique

1. La violence institutionnelle et le temps historique

2. 17 Octobre 61 : un champ historique limité

3. Un lent processus de correction

4. Roman et Histoire : un travail d'archive ?

2. Narrativiser l'Histoire forclose : méthode et enjeux..... 30

1. Présentation

2. Les limites du corpus

3. La mécanique analytique

3. L'écriture de la postmémoire 34

1. Pourquoi « postmémoire » ?

2. La répétition : rassembler la mémoire atomisée

Coda : Repères pour la progression du projet

CHAPITRE 1. Méthodologie : L'*ekphrasis*, du roman à l'Histoire 45

Introduction : le parcours méthodologique

1. L'*ekphrasis* : forme et fonction 46

1. Pourquoi *ekphrasis* ?

2. Un corpus de vingt-quatre romans

3. État des lieux

2. Structure de l'analyse 49

1. L'approche structurale

2. L'*ekphrasis* : une fonction politique

3. La narrativisation 52

1. Narrativiser

2. La naturalisation

4. Vers l'Histoire : la dénaturalisation 55

1. Déverrouiller l'Histoire

2. L'agentivité du lecteur

5. L'historicisation : de la fiction à l'Histoire 60

1. Digression sur le roman historique

2. L'*ekphrasis* : un discours liminal

3. La reviviscence de l'Histoire forclose

4. Les attentes de l'historicisation	
INTERCALAIRE	67
CHAPITRE 2. La Parole contre le silence	69
<i>Introduction : le silence comme langage d'un discours</i>	
A. PREMIERE PARTIE	
I. APPLIQUER LA MÉTHODE	72
1. Organiser la structure : publication des romans et durée historique	72
1. Diachronie générale et diachronie sélective	
2. Le corpus	
3. Synchronie interne et synchronie externe	
4. La synchronie interne	
5. La synchronie externe	
6. Le discours correcteur	
7. William Gardner Smith, <i>The Stone Face</i> , 1963: roman	
2. Du monde au texte : la naturalisation	81
1. Identifier les <i>ekphraseis</i> étendues	
2. La prolifération des naturalisations	
3. L'historicisation : de la parole au discours	83
1. L'attitude du lecteur	
2. La fonction de l'écrivain : dynamiser une parole en discours	
3. Le rôle du narrateur : de la parole individuelle à la mémoire collective	
4. La question des paratextes	
II. LA DYNAMIQUE DE LECTURE	87
1. La répétition	87
1. Principe général	
2. Un principe dynamique	
3. La répétition d'éléments de langage	
4. Répétition et amplification	
5. Répétition et interférences	
6. Répétition et saturation	
7. Répétition et redondance	
8. Actualisation du message	
2. L'historicisation : Une lecture singulière	95
1. Relecture et effets de vérité	
2. Relecture et réduction du romanesque	
3. Le compromis de lecture	
4. Dénaturalisation et vraisemblance	
5. Critique de la méthode : La perspective anhistorique	
B. DEUXIÈME PARTIE	103
LECTURE DES EKPHRASEIS	
Georges Mattei, <i>La guerre des gusses</i> 1982	
Nacer Kettane, <i>Le sourire de Brahim</i> 1985	

- Mehdi Lallaoui, *Les Beurs de Seine*, 1986
 Sylvie Germain, *Nuit-d'Ambre* 1987
 François Maspéro, *Le figuier*, 1988
 Pierre-Jean Remy, *Algérie, bords de Seine*, 1992
 Daniel Prévost. *Le pont de la Révolte* 1995
 Paul Smaïl, *Vivre me tue*, 1997
 Nancy Huston, *L'empreinte de l'ange* 1998
 Arno Bertina, *Le dehors ou la migration des truites* 2001
 Michel Le Bourhis, *Les yeux de Moktar* 2003
 Éric Michel, *Algérie ! Algérie !* 2007
 Hamid Aït-Taleb, *De grâce* 2008
 Ahmed Kalouaz, *Les fantômes d'octobre* 2011
 Leïla Sebbar, *Mon cher fils* 2012

CHAPITRE 3. Le silence comme discours..... 141

1. Introduction

1. Le découpage du discours : paradigme 1 et 2
 2. L'écart et la norme
 3. les enjeux

2. La rhétorique de l'allusion 146

1. Le corpus
 2. Précaution : étiquette et structure
 3. Structure de l'*ekphrasis* concise
 4. Tassadit Imache, *Une fille sans histoire*, 1989
 5. Le noyau : la date du 17 octobre 1961
 6. Difficultés du regroupement
 7. La séquence
 8. Effacement de l'auteur et options de lecture
 9. Vers une rhétorique du silence

3. La rhétorique du silence 158

1. Réduction du message : l'allusion
 2. Formes du silence : ellipse, synecdoque, litote
 3. La lecture « en creux »

4. Le lexique des *ekphraseis* 164

1. Akli Tadjer, *Les A.N.I. du « Tassili »*, 1984
 2. Malika Mokeddem, *N'zid*, 2001
 3. Faïza Guène, *Kiffe kiffe demain*, 2004
 4. Ahmed Kalouaz, *Avec tes mains*, 2009

CHAPITRE 4. L'écriture archéologique de la postmémoire 169

1. Introduction

1. Le roman archéologique
 2. Le lecteur, l'auteur et les conditions de l'*ekphrasis*
2. Quatre romans de la postmémoire : la naissance d'un genre 174

1. Le corpus	
2. Didier Daeninckx, <i>Meurtres pour mémoire</i> , 1984	174
<i>L'écriture archéologique</i>	
<i>La résurgence postmémorielle</i>	
3. Leïla Sebbar, <i>La Seine était rouge</i> , 1999	177
<i>La noria de la postmémoire</i>	
4. Gérard Streiff, <i>Les caves de la Goutte d'Or</i> , 2001	181
<i>Du texte au lecteur</i>	
5. Mehdi Lallaoui, <i>Une nuit d'octobre</i> , 2001	186
<i>Enquête et historicisation</i>	
<i>La lecture archéologique</i>	
CONCLUSION. Conciliation et réconciliation	193
Histoire et postmémoire	
Conciliation et réconciliation	
Index	207
Bibliographie	211