TABLE DES MATIÈRES

Avant-propos 7

Ouverture 9
I. Les structures temporelles de la narration dans l'épopée médiévale 11

Première partie : le temps épique 39
II. Histoire ou mythes 41
III. Passé historique, passé épique 55
IV. Les références au mythe troyen 69
V. Les Sarrasins dans l'imaginaire épique d'*Aliscans* 87
VI. Les Sarrasins, l'idolâtrie et l'imaginaire de l'Antiquité . . 105
VII. Du temps à l'espace sarrasin 123
VIII. Les âges du monde épique 133
IX. Construction de la mémoire 143

Deuxième partie : le temps des personnages 153
X. L'âge des héros. À propos de *Garin le Loherenc* 155
XI. Le temps vécu 183

Troisième partie : temps et discours épique 221
XII. Mémoire et légende : deux modes de la narration en ancien français 223
XIII. Archaïsme et style épique 235
XIV. Temps de l'histoire, temps du récit dans les chansons de geste 249
XV. Remarques sur les récits rétrospectifs et les genres narratifs de la *Chanson de Roland* au *Tristan en prose* . . 287
XVI. Dire l'avenir 301
XVII. Une narration plurilinéaire : le jeu des motifs dans *Garin le Loherenc* 319
XVIII. « Vue de la fenêtre » ou « panorama épique » : fonctions narratives d'un motif rhétorique 327

Pour conclure 335
XIX. L'imaginaire de la temporalité dans *Raoul de Cambrai* . . 337
XX. Coda 355

Bibliographie 359

Index des œuvres citées 381

Index des noms d'auteurs 385

Table des matières 389