

## Indice

- 7 Tavola delle abbreviazioni
- 9 Introduzione
- 17 *Lettere di tedeschi: l'origine (1959-1969)*  
1. La traduzione in tedesco di *Se questo è un uomo* (p. 19); 2. L'antologia su Auschwitz di Hermann Langbein (p. 36); 3. I primi interlocutori tedeschi (p. 42); 4. Breve storia di un libro mai pubblicato (p. 57); 5. La rete di Hery Schmitt-Maass (p. 67); 6. Dall'altra parte: Ferdinand Meyer (p. 76); 7. *Il girasole* (p. 88)
- 107 La «matrice» del fascismo: il contesto (1969-1976)  
1. Fascismo del passato, fascismo del presente (p. 109); 2. Un libro decisivo: *Menschen in Auschwitz* (p. 134); 3. L'Appendice all'edizione scolastica di *Se questo è un uomo* (p. 144); 4. *Vanadio* (1974) (p. 157); 5. Altri grigi (p. 178)
- 183 Una nuova voce: la scrittura (1979-1986)  
1. Cronologia e struttura compositiva (p. 185); *Primo nucleo compositivo* (p. 199); *Secondo nucleo compositivo* (p. 205); 2. Da *Se questo è un uomo* a *I sommersi e i salvati* (p. 217); 3. Lo scaffale (quasi) tedesco: un'analisi delle fonti (p. 226); Thomas Mann, *Il ciclo di Giuseppe* (p. 227); Alfred Döblin, *Berlin Alexanderplatz* (p. 235); Viktor Klemperer, *Lingua Tertii Imperii* (p. 242); Erich Fromm, *Anatomy of Human Destructiveness* (p. 248); Gitta Sereny, *Into that Darkness* (p. 256); Wiesław Kielar, *Anus Mundi* (p. 260); Christian Morgenstern, *Unmögliche Tatsache* (p. 264)

- 269 L'ottaedro dei *Sommersi*  
*Immaginazione storica e morale* (p. 276); *Paradossi e ossimori*  
(p. 278); *Figure* (p. 280)
- 285 Lo scaffale tedesco
- 295 Appendice
- 307 Indice dei nomi