

Carmelo Tramontana

## A PIÙ VOCI

Dialogo e poesia in Dante, Brunetto e Boccaccio

SIKÉ

# Indice

Capitolo 1 - Introduzione	7
1. Il dialogo: un campo di tensioni e di attraversamenti, p. 7 - 2. Il modello dialogico nella cultura medievale e i livelli del dia- logo nella <i>Commedia</i> , p. 11- 3. Gli incontri con le anime, p. 17 - 4. Nota bibliografica, p. 20	
Capitolo 2 - Il sistema dialogico della <i>Commedia</i>	23
1. Analisi del sistema dialogico, p. 23 - 1.1 Il sistema del dialogo, p. 23 - 1.2 Strategie narrative della <i>Commedia</i> , p. 24 - 1.3 Tipolo- gia delle occorrenze dialogiche, p. 29 - 1.4. Stile del dialogo, p. 36 - 1.5 Quantità del sistema dialogico, p. 38 - 1.6 Stile del dialogo: estensione, p. 40 - 1.7 Sintassi del sistema dialogico: l'unità-canto, p. 44 - 2. La scena dialogica tipo dell' <i>Inferno</i> , p. 47- 3. La scena dialogica tipo del <i>Purgatorio</i> , p. 50 - 4. La scena dialogica tipo del <i>Paradiso</i> , p. 54	
Capitolo 3 - Il dialogo nei canti dell' <i>Inferno</i>	57
1. I canti a maggiore estensione dialogica, p. 57 - 2. I canti a mi- nore estensione dialogica, p. 61 - 3. I canti della regia verbale di Virgilio: la parola ornata e la parola adescatrice, p. 68 - 4. I can- ti dell'insegnamento dottrinale, p. 83 - 5. I canti del dialogo tra Dante e i dannati, p. 87	
Capitolo 4 - Il dialogo nei canti del <i>Purgatorio</i>	99
1. I canti a maggiore estensione dialogica, p. 100 - 2. I canti a minore estensione dialogica, p. 116 - 3. La linea dialogica Dan- te/anime nel <i>Purgatorio</i> , p. 124 - 3.1 I canti dell'incontro-dialo- go con le anime purgatoriali, 127 - 4. La parola dei personaggi nei canti dell'Eden, p. 148	
Capitolo 5 - La parola di Beatrice: il dialogo nei canti del <i>Paradiso</i>	155
1. I canti a maggiore estensione dialogica, p. 158 - 2. I canti a mi-	

nore estensione dialogica, p. 181 - 3. Il desiderio del contatto dia-  
logico e la parola d'invettiva, p. 192

Capitolo 6 - Brunetto e la parola dottrinale del *Tesoretto* 211

1. I numerosi volti di ser Brunetto, autore e personaggio, p. 211  
- 2. La parola dottrinale del *Tesoretto*, p. 225

Capitolo 7 - Dialogo e poesia narrativa:  
la *Caccia di Diana* e l'*Amorosa visione* 231

1. La *Caccia di Diana*, p. 231 - 1. 1 La *Caccia di Diana*: struttura,  
temi, personaggi, p. 236 - 1. 2 Dal regno di Diana al regno di Ve-  
nere, dal dominio della visione al dominio della parola, p. 240 -  
1. 3 Sperimentalismo e autonomia, p. 244 - 2. Una riscrittura dan-  
tesca: l'*Amorosa Visione*, p. 247 - 3. Tra *visibile parlare* e allegori-  
simo, p. 252

Riferimenti bibliografici 261

Indice dei luoghi della *Commedia* citati 285

Indice degli Autori citati 287