



Sous la direction de  
Émilie Beck SAIELLO, Laurent CHÂTEL et Élisabeth MARTICHOU



**ÉCRIRE ET PEINDRE LE PAYSAGE  
EN FRANCE ET EN ANGLETERRE  
1750-1850**



Collection « Art & Société »  
PRESSES UNIVERSITAIRES DE RENNES

# Table des matières

<i>Introduction</i> .....	11
---------------------------	----

## *Première partie*

### **Le paysage à la lumière des jardins**

Laurent CHÂTEL <i>Le jardin, matrice de paysage</i> <i>Plaidoyer contre la catégorie « jardin pittoresque »</i> .....	25
Sophie LEFAY † <i>Décrire les jardins en France</i> <i>(1770-1810)</i> .....	43
Nicolas LESUR <i>Claude-Henri Watelet et le paysage</i> <i>La pratique avant le discours</i> .....	55
Tomas MACSOTAY « Ce mouvement qui paraît l'âme de l'Univers » <i>Le fantôme du paysage chez Watelet, de Mézières et le marquis d'Ureña</i> .....	69

## *Deuxième partie*

### **Discours sur l'art et pratique du paysage**

Marie-Madeleine MARTINET <i>L'arrière-plan du paysage, champ d'un tableau ou troisième dimension ?</i> <i>Lumière et mouvement comme moyen terme</i> .....	89
Émilie BECK SAIELLO <i>De la théorie pratique du paysage à la poétique des vagues</i> <i>Les « Observations » et « Matériaux »</i> <i>de Gabriel Bouquier de Terrason (1739-1810)</i> .....	101
Élisabeth MARTICHOU <i>L'Essay on Landscape Painting de Joseph Holden Pott</i> <i>Emprunts et contributions à la théorie du paysage</i> .....	121
Jan BLANC <i>Paysage et histoire dans l'Angleterre des Lumières</i> .....	135
Luigi GALLO <i>Écrire l'histoire du paysage de Pierre-Henri de Valenciennes</i> <i>à Jean-Baptiste Deperthes</i> <i>Théorie artistique et peinture au début du XIX<sup>e</sup> siècle</i> .....	151

Elena MARCHETTI <i>La temporalité dans la littérature artistique sur le paysage</i> (France 1800-1850) .....	163
--	-----

*Troisième partie*  
**Interpréter la peinture de paysage**

Chiari STEFANI <i>Fortune visuelle et interprétation</i> <i>Les paysages de Poussin et de Claude entre Paris, Rome et Londres</i> .....	179
Robin SIMON <i>Le génie du lieu : Richard Wilson et la fidélité à la nature</i> .....	197
Alain TAPIÉ <i>Georges Michel, le cri du lieu</i> .....	213
Sidonie LEMEUX-FRAITOT <i>Girodet et le paysage comme œuvre d'art totale</i> .....	221
Bruno CHENIQUE <i>Géricault et le paysage anglais</i> .....	237

**Épilogue**

Baldine SAINT GIRONS <i>La réduction paysagère</i> .....	259
<i>Conclusion</i> .....	273
<i>Bibliographie</i> .....	277
<i>Index onomastique</i> .....	293
<i>Index toponymique</i> .....	301
<i>Les auteurs</i> .....	307