



Sous la direction de
Émilie Beck SAIELLO, Laurent CHÂTEL et Élisabeth MARTICHOU



ÉCRIRE ET PEINDRE LE PAYSAGE
EN FRANCE ET EN ANGLETERRE
1750-1850



Collection « Art & Société »
PRESSES UNIVERSITAIRES DE RENNES

Table des matières

<i>Introduction</i>	11
---------------------------	----

Première partie

Le paysage à la lumière des jardins

Laurent CHÂTEL <i>Le jardin, matrice de paysage</i> <i>Plaidoyer contre la catégorie « jardin pittoresque »</i>	25
Sophie LEFAY † <i>Décrire les jardins en France</i> <i>(1770-1810)</i>	43
Nicolas LESUR <i>Claude-Henri Watelet et le paysage</i> <i>La pratique avant le discours</i>	55
Tomas MACSOTAY « <i>Ce mouvement qui paraît l'âme de l'Univers</i> » <i>Le fantôme du paysage chez Watelet, de Mézières et le marquis d'Ureña</i>	69

Deuxième partie

Discours sur l'art et pratique du paysage

Marie-Madeleine MARTINET <i>L'arrière-plan du paysage, champ d'un tableau ou troisième dimension ?</i> <i>Lumière et mouvement comme moyen terme</i>	89
Émilie BECK SAIELLO <i>De la théorie pratique du paysage à la poétique des vagues</i> <i>Les « Observations » et « Matériaux »</i> <i>de Gabriel Bouquier de Terrason (1739-1810)</i>	101
Élisabeth MARTICHOU <i>L'Essay on Landscape Painting de Joseph Holden Pott</i> <i>Emprunts et contributions à la théorie du paysage</i>	121
Jan BLANC <i>Paysage et histoire dans l'Angleterre des Lumières</i>	135
Luigi GALLO <i>Écrire l'histoire du paysage de Pierre-Henri de Valenciennes</i> <i>à Jean-Baptiste Deperthes</i> <i>Théorie artistique et peinture au début du XIX^e siècle</i>	151

Elena MARCHETTI <i>La temporalité dans la littérature artistique sur le paysage</i> (France 1800-1850)	163
--	-----

Troisième partie
Interpréter la peinture de paysage

Chiari STEFANI <i>Fortune visuelle et interprétation</i> <i>Les paysages de Poussin et de Claude entre Paris, Rome et Londres</i>	179
Robin SIMON <i>Le génie du lieu : Richard Wilson et la fidélité à la nature</i>	197
Alain TAPIÉ <i>Georges Michel, le cri du lieu</i>	213
Sidonie LEMEUX-FRAITOT <i>Girodet et le paysage comme œuvre d'art totale</i>	221
Bruno CHENIQUE <i>Géricault et le paysage anglais</i>	237

Épilogue

Baldine SAINT GIRONS <i>La réduction paysagère</i>	259
<i>Conclusion</i>	273
<i>Bibliographie</i>	277
<i>Index onomastique</i>	293
<i>Index toponymique</i>	301
<i>Les auteurs</i>	307