TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION 7
De l'anthologie... 7
... et du Baroque 17
Des anthologies, par et pour qui ? 19
De la poésie 24
Théorie et pratique 27

PREMIÈRE PARTIE
L'OBJET-LIVRE

L'ANTHOLOGIE, SES AVATARS ET SES ACTEURS 33
Quelques filiations et autres parentés 34
Chronologie, thématisme, présentation par poète 49
Auteurs et textes : point statistique 58

L'OBJET-LIVRE ET SON APPAREIL 63
Statuts éditoriaux 64
Des tables des matières... 68
... aux titres 74
« Sous le signe de » : les épigraphes 79
Rhétorique du discours préfaciel 84
« L'orthographe a été modifiée » 92
Annoter : bibliographies, notes et notices 100

DIFFUSION DES EFFETS 105
D'une philologie spécifique 105
Forme et critique 109
Efficace de la médiation 113
Quels publics ? 118

DEUXIÈME PARTIE

ANTHOLOGIE BAROQUE, HISTORIOGRAPHIE, PATRIMOINE POÉTIQUE

ANTHOLOGIE BAROQUE ET HISTOIRE LITTÉRAIRE 127
L'anthologie est une histoire littéraire 127
Histoire littéraire par les textes et polémique 130

AUX SOURCES DU BAROQUE, OU COMMENT PÉRIODISER LES ANTHOLOGIES 149
Grotesques et anthologies : Théophile Gautier précurseur du Baroque (1844-1898) 150
Déplacements et cohabitations (1898-1928) 159
Décentrements (1933-1953) 163
Ruptures, tracés, continuités (1953-2009) 169

PÉRIODISATION ET TÉLÉOLOGIE, OU COMMENT LES ANTHOLOGIES PÉRIODISENT 187
Périodiser (1). Stratégie et réévaluation 188
Périodiser (2). Penser avec les dates 193
Géographies du Baroque. Cartographier, découper : chronologies et « générations » 198
De quelques téléologies. Le sens de l'histoire (littéraire) 207

LE BAROQUE DES ANTHOLOGIES 229
Faut-il définir ? 231

Unité ou diversité, une ou plusieurs définitions du Baroque ? 237
Le système de l'analogie : référer à du connu 246

LA FABRIQUE D'UN PATRIMOINE
L'ordre des textes et des auteurs 255
Organiser un Panthéon. Anthologie baroque et lieux de mémoire 256
Statuts 260
De la représentativité 263
Hiérarchies 266
Fleurons baroques 278

DE LA PATRIMONIALISATION À LA POÉTIQUE DES GENRES 291
Le théâtre dans l'anthologie poétique. Une annexion symptomatique 292
L'épopée, un genre baroque ? 296

TROISIÈME PARTIE

POÉTIQUE DE L'ANTHOLOGIE BAROQUE

L'INTENTION DU BAROQUE
Discours de l'anthologie 305
Organiser la curiosité 305
Scénographies anthologiques 309
Promotions, projets, prescriptions : omnipotence du « goût » 313

ANTHOLOGIE BAROQUE, ÉDITION ET AUCTORIALITÉ 323
L'instance commune 323
L'instance surplombante 325
Le modèle de l'anthologie 329

Le diptyque anthologie – ouvrage critique 331
Prélèvements et pillages 336

EFFETS DE LECTURE 345
Le sens des coupures : poétiques de l'extrait 347
Interactions : réunions thématiques, réseaux textuels et diptyques 356
Inventer la continuité : sutures et synthèses 364
Parcours de lecture 368

L'ANTHOLOGIE BAROQUE, UNE LECTURE INTIME 375
« Vies de poètes » 375
« L'homme dans l'œuvre » : le roman du poète 382
Le sens en mouvement. Du roman de l'anthologiste aux textes possibles 393

LE *TEXTIMAGE* DU BAROQUE 399
Le portrait de l'écrivain 399
Emblème-texte 405
L'image, modèle et idéal baroque de l'anthologie 409
Seuils et dispositifs. Histoire de l'art / histoire du Baroque poétique 414

CONCLUSION 429

CAHIER ICONOGRAPHIQUE 439

BIBLIOGRAPHIE 473

INDEX NOMINUM 505

INDEX ANTHOLOGIUM 513

TABLE DES ILLUSTRATIONS 515