

Инга Видугирите

ГОГОЛЬ
И ГЕОГРАФИЧЕСКОЕ
ВООБРАЖЕНИЕ
РОМАНТИЗМА

МОСКВА
НОВОЕ ЛИТЕРАТУРНОЕ ОБОЗРЕНИЕ
2019

СОДЕРЖАНИЕ

От автора	7
Введение	12
Гоголь и география: история изучения	12
Полемика с существующими подходами	19
Теоретический контекст исследования: географическое воображение и географическая оптика	26
О материале исследования и структуре книги	39
 ЧАСТЬ I. Статья Гоголя «Несколько мыслей о преподавании детям географии» на фоне географического дискурса эпохи	
Н. В. Гоголь. Несколько мыслей о преподавании детям географии	51
1. Философские и эстетические аспекты немецкой географии	63
Гоголевский пафос новизны: критика дескриптивной географии	63
Новая парадигма географии и ее истоки в философии Гердера	69
Натурфилософия Шеллинга и связь географии с искусством	75
2. Статья Гоголя и российский контекст новой географии	85
Жуковский — почитатель Гердера, воспитатель цесаревича	86
Александр Гумбольдт: слава путешественника и география степей	92
Карл Риттер: систематизатор науки и автор «Шести карт Европы»	97
«Московский телеграф» и «Московский вестник» — форум новой географии	103
География Гоголя и педагогические идеи его времени	115
3. Географическая оптика Гоголя: карта и пейзаж	124
Разделение между историей и географией в «Арабесках»	125
Гоголевское открытие карты	129
Система географической оптики Гоголя	133
Геоисторический пейзаж Гоголя	137
(Географическое) воображение	148

ЧАСТЬ II. Географический пейзаж в прозе Гоголя

Введение: географическая оптика и скопические режимы	157
<i>Н. В. Гоголь. «Страшная месьть» (фрагмент)</i>	168
1. Картографический импульс в пейзаже «Страшной мести»	170
Пейзажи до «Страшной мести»	170
Картографический режим в пейзаже «Страшной мести»	174
Привлечение карты де Боплана	182
О гоголевских техниках картографического взгляда и его смыслах	186
<i>Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба» (фрагменты)</i>	191
2. История Украины и степь	195
Степь в «Вечерах на хуторе близ Диканьки»: интрига наблюдателя	198
Картографический образ степи: Гумбольдт, Боплан, Гоголь	207
Своеобразие путешествия по степи	216
Боплан — любопытный французский офицер, герой «Тараса Бульбы»	221
Гумбольдт — путешественник, романтический созерцатель природы	225
Поэтический опыт степи и степь Гоголя	229
<i>Н. В. Гоголь. «Мертвые души» (второй том, фрагмент)</i>	240
3. Драма взгляда в географическом пейзаже Гоголя	243
Барокко и географический пейзаж Гоголя: ихнография, купол, складка	244
Географические образы в первом пейзаже второго тома «Мертвых душ»	253
Географическое воображение и итальянская живопись Ренессанса	259
Пейзаж Гоголя — между разными школами живописи Возрождения	268
Заключение	276
Литература	298
Указатель имен	310