

INHALTSVERZEICHNIS

BAND 1

Das unmögliche Buch: Über Dürrenmatts *Stoffe*
von Daniel Kehlmann 9

Einleitung 15

Vorwort der Herausgeber 17

Dank 20

Zur Arbeitsweise mit dieser Ausgabe 23

Prinzipien der Textwiedergabe 24

Einleitung zu Band 1. Die Textentwicklung bis 1981 27

Erster Teil: Vorstufen und »Urmanuskript« der *Stoffe* (1957 – 1971) 31

Die ersten Ansätze zu einem großen Projekt 33

Das »Urmanuskript« der *Stoffe* 69

Zweiter Teil: Die Entstehung der Autobiographie (1971 – 1974) 105

Entwicklungsschritte 107

Die *Stoffe*-Fassung von 1974 123

Dritter Teil: Der Einbezug der Gegenwart und die Entfaltung
der Binnenerzählungen (1975 – 1978) 167

Varlin oder Die Reise ins Unheimliche 173

Mondfinsternis. Erste Reinschrift 189

Mondfinsternis. Überarbeitung der ersten Reinschrift (Anfang und Schluss) 213

Rekonstruktionen. Erste Reinschrift 246

Der Winterkrieg in Tibet. Erste ausgeführte Version (Mai / Juni 1978) 326

Vierter Teil: Druckvorbereitungen und Verlagswechsel (1978 – 1981) 497

Nachschrift 1981 501

Vallon de l'Ermitage 511

Anhang zu Band 1. Überblick über das Zusatzmaterial zu diesem Band
in der Online-Edition 537

Überblicksverzeichnis der ganzen Edition 541

INHALTSVERZEICHNIS

BAND 2

Einleitung zu Band 2	9
Die Publikation der <i>Stoffe I–III</i>	11
Die späteren Ausgaben zu Lebzeiten	12
Zur vorliegenden Ausgabe	13
Anhang	14
<i>Labyrinth. Stoffe I–III</i>	17
<i>Der Winterkrieg in Tibet</i>	19
<i>Mondfinsternis</i>	129
<i>Der Rebell</i>	196
Anhang 1. Frühe »nicht geschriebene« und fragmentarische Stoffe	231
Zum Komplex <i>Die Stadt / Der Winterkrieg in Tibet</i>	234
Zum Komplex <i>Mondfinsternis / Der Besuch der alten Dame</i>	255
Zum Stoff <i>Der Rebell</i>	265
Weitere frühe Fragmente aus der ersten Stoffe-Liste	319
Anhang 2. Biographische und künstlerische Dokumente	331
Biographische Dokumente	332
Bildwerke von Friedrich Dürrenmatt, Varlin und Walter Jonas	374
Überblicksverzeichnis der ganzen Edition	409

INHALTSVERZEICHNIS

BAND 3

- Einleitung zu Band 3 9
- Die Textentwicklung von 1981 bis 1990 11
 - Zur Textauswahl 15
 - Gliederung 16
- Erster Teil: Die Ausarbeitung und Problematisierung der Autobiographie (*Querfahrt*) und die *Prometheus*-Dramaturgie (1981–1985) 19
- Die Fortführung des *Stoffe*-Projekts im Jahr 1981/82 21
 - Die Erwartung / Querfahrt* 27
 - Prometheus. Dramaturgie eines Rebellen* und die autofiktionale Variation
 - Die Brücke* 53
 - Querfahrt* 113
- Zweiter Teil: Von »Dom Frisco« zum *Durcheinandertal* (1986–1988).
Rekonstruktion und Verselbständigung eines Stoffs 163
- Der erste Ansatz (»Dom Frisco«) 167
 - Die Urfassung der Binnenerzählung *Kurhaus Vulpera* vom November 1986 181
 - Stoffe iv. Querfahrt*, Kapitel *Kurhaus Vulpera*. Reinschrift 1987 199
- Dritter Teil: Essayistisches Schreiben und Parabeln (1986–1989) – Wiederaufnahme der *Rekonstruktionen*, Entstehung der *Hirn*-Fiktion, der *Beobachtungen* und *Gleichnisse* und der *Gedankenfuge* 253
- Rekonstruktionen* und *Dramaturgie der Vorstellungskraft* 256
 - Das Hirn / Beobachtungen* und *Gleichnisse* 271
 - Von der *Querfahrt* zur *Kabbala der Physik* 362
- Vierter Teil: Die Rückkehr zum Erzählen, wiederkehrende Theatererinnerungen und die Drucklegung (1989–1990) 379
- Der Versuch* 382
 - Gleichnisse / Die Virusepidemie in Südafrika* 404
 - Winter* 412
 - Der Tod des Sokrates* 445
 - Johanna die Wahnsinnige* 455
 - Der Erzbischof und sein Chauffeur* 461

Erinnerungen und ein letzter biographischer Abriss 466
Die Drucklegung von *Turmbau. Stoffe IV–IX* 487

Anhang zu Band 3. Überblick über das Zusatzmaterial
zu diesem Band in der Online-Edition 495

Überblicksverzeichnis der ganzen Edition 499

INHALTSVERZEICHNIS

BAND 4

- Einleitung zu Band 4 9
- Die Publikation der *Stoffe IV–IX* 11
 - Zur vorliegenden Ausgabe 12
 - Anhang 13
- Turmbau. Stoffe IV–IX* 15
- Begegnungen* 18
 - Querfahrt* 23
 - Die Brücke* 64
 - Das Haus* 81
 - Vinter* 131
 - Das Hirn* 160
- Anhang 1. Frühe »nicht geschriebene« und fragmentarische Stoffe 181
- Zum Stoff-Komplex *Kurhaus Vulpera / Durcheinandertal* 185
 - Der Turmbau zu Babel* 194
 - Der Tod des Sokrates* 349
 - Zu *Das Haus* 355
 - Zu *Vinter* 359
 - Weitere Stoffe mit Bezug auf Stoffe-Liste 370
- Anhang 2. Biographische und künstlerische Dokumente 391
- Die Malereien in der Berner Mansarde 393
 - Das Philosophie-Studium in Bern 400
 - Verschiedene Dokumente 403
 - Das Projekt Biedermann, Teil 2 407
 - Die Entscheidung für die Schriftstellerei 412
 - Friedrich Dürrenmatts Schreibtisch 417
- Überblicksverzeichnis der ganzen Edition 431

INHALTSVERZEICHNIS

BAND 5

Übersichtsessays	9
Die Entwicklung von Friedrich Dürrenmatts <i>Stoffen</i> in ihrem Gesamtzusammenhang	11
An der Schnittstelle zwischen Selbst- und Weltporträt. Das <i>Stoffe</i> -Projekt	21
Chronik und Dokumente zum Entstehungsprozess	35
Dürrenmatt-Chronik. Leben und Werk mit Referenzstellen in den <i>Stoffen</i>	37
Chronik der Arbeit am <i>Stoffe</i> -Projekt und dazugehörige Aussagen in Briefen und Interviews	127
Dürrenmatts Lektüre während der <i>Stoffe</i> -Arbeit	159
Parallelaktion im Bildwerk. Dürrenmatts Selbstporträts	197
Der Verlagswechsel	203
Quellen und Edition	219
Friedrich Dürrenmatts Nachlass im Schweizerischen Literaturarchiv	221
Die <i>Stoffe</i> -Manuskripte	248
Übersichts-Stemmata	249
Editionsprinzipien	258
Kurzeinführung in die Online-Version	266
Anmerkungen	269
Anmerkungen zu Band 1	271
Anmerkungen zu Band 2	290
Anmerkungen zu Band 3	303
Anmerkungen zu Band 4	320
Anmerkungen zu Band 5	337
Synopse der <i>Stoffe</i> -Segmente	339
<i>Stoffe I–III / Labyrinth</i>	342
<i>Turmbau</i>	354
<i>Gedankenfuge</i>	362
<i>Vallon de l'Ermitage</i>	368

Register 371

Personen- und Titelregister 373

Literaturverzeichnis 407

Drucke und Vorabdrucke der *Stoffe* 409

Rezensionen (Auswahl) 411

Sekundärliteratur 412

Quellen 423

Bildnachweis 425

Inhaltsverzeichnis aller fünf Bände 431