TABLE DES MATIÈRES

Abréviations 7

Jean CLAUDE
Avant-propos 9

Vincenzo MAZZA
Introduction. André Gide et le théâtre : remonter aux sources . . . 13

PREMIÈRE PARTIE

GIDE FACE À L'HISTORIOGRAPHIE THÉÂTRALE

Peter SCHNYDER
Regards sur la critique dramatique de Gide.
Éléments herméneutiques de l'écrivain ? 55

David H. WALKER
Gide et l'art de la scène.
Prolégomènes à une étude de ce qui aurait pu être 71

Laurette BURGHOLZER
« C'est l'animalité qui ruine la beauté humaine ».
Les démons masqués de *Saül*, d'André Gide à Jacques Copeau . . . 89

Vincenzo MAZZA
Antoine et Cléopâtre adaptée par Gide.
Un théâtre propulsé par l'expression corporelle 105

DEUXIÈME PARTIE

DE LA QUÊTE FORMELLE AUX ÉCRITURES SUSPENDUES

Pierre MASSON
Entre modernité et engagement, *Robert ou L'Intérêt général* 123

Stéphane POLIAKOV
Dialogismes gidiens, une formule dramatique ? 137

Patrick POLLARD
Gide et la folie d'Ajax 157

TROISIÈME PARTIE

LES TROIS DRAMES

Frank LESTRINGANT
Saül le Furieux de Jean de La Taille et *Saül* d'André Gide.
La préfiguration huguenote d'une pièce symboliste 171

Amina BEN DAMIR
La royauté dans le théâtre d'André Gide.
Saül, *Bethsabé* et *Amal et la lettre du roi* 185

Frédéric CANOVAS
Un classicisme suspect.
Saül ou l'autobiographie à l'épreuve de la scène 203

Augustin VOEGELE
Œdipe, de Sophocle à Gide (*via* Freud ?) 219

QUATRIÈME PARTIE

CRITIQUE ET THÉORIE DU THÉÂTRE

Clara DEBARD
Gide et la critique dramatique, « un four noir » 235

Hélène BATY-DELALANDE
« Cédez tentation pour amour Melpomène et amis ».
Gide et Martin du Gard : critiques croisées 247

Maja VUKUŠIĆ ZORICA
Gide bordé de pourpre. « Deux conférences » 261

CINQUIÈME PARTIE

TRACES D'UNE RÉÉCRITURE

Martina DELLA CASA
Sur *Antoine et Cléopâtre.*
« J'épouse avec ravissement le texte de Shakespeare » 279

Ophélie COLOMB
Empreintes gidiennes dans la réécriture théâtrale
du *Procès* kafkaïen 301

Floriane TOUSSAINT
Gide, dramaturge de Copeau pour *Les Frères Karamazov* ? 315

Elena CHASHCHINA
Le reflet dostoïevskien dans *Œdipe* d'André Gide 329

Vincenzo MAZZA
Les premières étapes de la traduction d'*Hamlet.*
D'une mise en échec à un succès tardif 343

SIXIÈME PARTIE

LE THÉÂTRE DE GIDE EN EUROPE

Paola FOSSA
La réception des premières œuvres dramatiques
de Gide en Italie. Le regard des revues 367

Mechthilde FUHRER
André Gide, adaptation du *Procès* de Franz Kafka 381

Marco LONGO
Le Roi Candaule de Cutrufelli.
Un souvenir pour des réflexions sur le désir
et les avatars du triangle dans le théâtre de Gide 395

Vincenzo Mazza
Gide *in scaena.* Principales représentations en langue française
de l'œuvre de Gide 411

Bibliographie sélective 423

Index nominum 429

Résumés 441