

Contenuto

Lista delle figure.....	viii
Lista delle grafici.....	xiii
Lista delle tabelle.....	xiv
Elenco delle abbreviazioni e dei simboli utilizzati nel testo.....	xv
Sommario.....	xvi
Abstract.....	xvii
1. Introduzione	1
1.1. Il perché di questa ricerca	1
1.2. Lo studio della necropoli di Garaguso	1
1.3. Approcci teorici e interpretativi	2
1.4. Summary. Introduction	3
2. Quadro geografico e cornice storico archeologica	5
2.1. Quadro geografico.....	5
2.2. Tra le colonie greche. Metaponto e Taranto.....	5
2.3. Gli Enotri e l'area enotria	8
2.3.1. Gli Enotri e i loro insediamenti.....	8
2.3.2. Enotri e Greci.....	8
2.3.3. Enotri e mondo tirrenico	9
2.3.4. Le necropoli enotrie	9
2.3.5. Le altre necropoli enotrie e Garaguso	17
2.4. I centri vicino a Garaguso	19
2.5. Summary. Geographical introduction and historical framework.....	20
3. Il contesto di garaguso.....	23
3.1. Storia degli scavi e delle ricerche nella necropoli	23
3.1.1. Gli scavi di Morel.....	23
3.1.2. Gli scavi della Soprintendenza della Basilicata	24
3.2. Introduzione alla documentazione disponibile	25
3.3. Topografia della necropoli, struttura delle tombe e rituale funerario.....	26
3.4. Summary. The archaeological context of Garaguso	27
4. Cultura materiale nella necropoli.....	29
4.1. Classificazione dei materiali	29
4.2. Ceramica di produzione locale.....	29
4.2.1. Ceramica matt-painted a decorazione geometrica della Western Lucania/enotria.....	29
4.2.2. Ceramica matt-painted di altri comparti territoriali	58
4.2.3. Ceramica matt-painted d'imitazione greca	62
4.2.4. Wheel-made Painted Pottery (Ceramica a bande).....	64
4.2.5. Ceramica parzialmente verniciata.....	68
4.2.6. Ceramica acroma.....	69
4.2.6.1. Ceramica da mensa e dispensa	69
4.2.6.2. Ceramica da cucina e d'impasto.....	76
4.2.7. Forme miniaturistiche	78
4.3. Ceramica greca.....	78
4.4. Strumenti da filatura e tessitura e altri manufatti fittili non vascolari.....	97
4.5. Coroplastica	98
4.6. Metalli	98
4.6.1. Armi in ferro e bronzo.....	98
4.6.2. Utensili.....	103

4.6.3. Oggetti di ornamento.....	108
4.7. Organici: ambra e osso.....	112
4.8. Varia	113
4.9. Segni cruciformi incisi e dipinti e altri segni.....	113
4.10. Un approccio funzionale: la capacità dei contenitori.....	113
4.11. Aspetti cronologici	115
4.12. Summary. Material culture.....	119
5. Garaguso: il mondo sociale	121
5.1. Il rituale funerario e il nucleo sociale	121
5.1.1. Il tempo e lo spazio della necropoli	122
5.1.2. Il nucleo sociale.....	123
5.2. Economia, società e dono	123
5.2.1. Il commercio greco e l'Italia meridionale. La ceramica	124
5.2.2. La produzione attraverso la cultura materiale.....	126
5.2.3. Il dono. Gift-giving ed exchange	128
5.3. il ruolo delle donne nel mondo indigeno e a Garaguso	129
5.3.1. L'intermarriage.....	129
5.3.2. La documentazione dalle necropoli della penisola. Solo maschile Vs femminile?	130
5.3.3. Le differenze di genere a Garaguso.....	131
5.3.4. Classi di età e fanciulli/subadulti a Garaguso	132
5.4. L'identità	133
5.4.1. L'identità della comunità di Garaguso	135
5.5. Bere e banchettare nel mondo indigeno.....	135
5.5.1. Le comunità dell'Enotria.....	137
5.5.2. Sulla tomba.....	138
5.6. Un unico filo conduttore: il prestigio	138
5.6.1. L'origine del prestigio	139
5.7. Summary. The social world of Garaguso.....	140
6. Le aree sacre di Garaguso.....	143
6.1. Contrada Filera.....	143
6.2. Località Grotte delle Fontanelle.....	145
6.3. Area sacra in contrada Ulivi del Duca	147
6.4. Pratiche culturali a Garaguso	147
6.5. Summary. The sacred areas of Garaguso	148
7. La comunità tra Norm e Wandel	151
7.1. (Cultura) Materiale per il confronto.....	151
7.2. Considerazioni conclusive. Identità indigena tra tradizione e innovazione.....	155
7.2.1. Lo spazio del sacro.....	156
7.2.2. Lo spazio della memoria	157
7.2.3. Tradizione e innovazione o "l'invenzione della tradizione"	158
7.2.4. Quale comunità?.....	159
7.2.5. Le scelte ovvero le strategie. Per una sintesi.....	160
7.3. Summary. The community of Garaguso: between tradition and innovation	161
8. Catalogo delle sepolture.....	163
8.1. Sepolcreto nei Giardini Pubblici. Gli scavi Morel.....	163
8.2. Sepolcreto nei giardini pubblici e nella zona dell'Asilo Infantile. Gli scavi della Soprintendenza della Basilicata.	
Introduzione al catalogo.....	163
8.2.1. Tomba 1.....	164
8.2.2. Tomba 2.....	166
8.2.3. Tomba 3.....	171
8.2.4. Tomba 6.....	173
8.2.5. Tomba 7.....	176
8.2.6. Tomba 10.....	183
8.2.7. Tomba 11	186
8.2.8. Tomba 12.....	189

8.2.9. Tomba 13.....	192
8.2.10. Tomba 14.....	196
8.2.11. Tomba 15.....	198
8.2.12. Tomba 17.....	199
8.2.13. Tomba 18.....	201
8.2.14. Tomba 19.....	205
8.2.15. Tomba 25.....	208
8.2.16. Tomba 26.....	213
8.2.17. Tomba 27.....	219
8.2.18. Tomba 28.....	221
8.2.19. Tomba 29.....	226
8.2.20. Tomba 30.....	231
8.2.21. Tomba 31.....	234
8.2.22. Tomba 32.....	237
8.2.23. Tomba 33.....	239
8.2.24. Tomba 34.....	242
8.2.25. Tomba 35.....	245
8.2.26. Tomba 36.....	248
8.2.27. Tomba 37.....	253
8.2.28. Tomba 38.....	256
8.2.29. Tomba 40.....	258
8.2.30. Tomba 41.....	260
8.2.31. Tomba 44.....	263
8.2.32. Tomba N.....	264
8.2.33. “Tombe sconvolte”, “Fuori tomba” e tombe 8 e 16.....	267
9. Appendice. Tabella degli impasti	271
10. Bibliografia	273