

I GENERI LETTERARI NEL TARDO MEDIOEVO: CONTAMINAZIONE, MESCOLANZA, NORMATIVITÀ TRA ITALIA E FRANCIA

a cura di
ANTONIO SOTGIU



INDICE

Ringraziamenti

<i>Introduzione</i> di Antonio Sotgiu	9
Luca Marcozzi, <i>Pluralità di generi e universalità di simboli nell'esordio della Commedia</i>	23
Paolo Rigo, <i>La suasoria nell'epistolografia petrarchesca: una riconoscizione del genere</i>	47
Giulia Maria Cipriani, <i>Parodia amorosa: la Commedia in alcune novelle del Decameron</i>	69
Véronique Youinou, <i>La “vileine ballade” et la “belle nouvelle”: prose et poésie au centre du Décaméron de Boccace</i>	93
Benedetta Fordred, <i>Pour une interprétation de la répétition de «iche» (et de son absence) dans le Décaméron: un choix stylistique de Boccace</i>	109
Stéphanie Bulthé, <i>Compilation, contamination et création nouvelle des genres littéraires dans le Roman de Renart le Contrefait</i>	127
Roseline Foltz-amable, <i>Les Arts de Seconde rhétorique du XV^e siècle: espace de porosité entre les genres?</i>	149