TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS 7

INTRODUCTION 9

LE PARADIGME ROMANTIQUE ET LA POÉTIQUE DES CRÉATEURS . . . 27

Les fondations philosophiques 27

« La révolution copernicienne » : relever l'imagination de sa condamnation séculaire 27

L'imagination dans l'esthétique kantienne 30

Le paradigme idéaliste d'imagination : au-delà des bornes du phénomène kantien 33

Poésie et connaissance 36

Le modèle romantique allemand 38

L'imagination et l'autonomisation de la littérature 38

L'imagination romantique et le nouveau rôle social du poète 42

Le mysticisme de l'imagination 45

Trois poétiques de l'imagination : Coleridge, Poe, Baudelaire . . . 48

Samuel Taylor Coleridge et l'imagination « esemplastique » 48

Edgar Poe : science et imagination 53

Charles Baudelaire et la « reine des facultés » 59

IMAGINATION ET SCIENCES HUMAINES 69

La littérature face aux sciences humaines : enjeux épistémologiques 69

La montée de la psychologie expérimentale : un renouvellement de l'associationnisme imaginatif 80

Les caractères généraux de la psychologie de l'imagination : la fidélité au paradigme expérimental ... 80
Taine, l'imagination entre psychologie et critique littéraire ... 83
Ribot et la réduction du caractère créateur de l'imagination ... 89
Dugas, Peillaube, Dupré et la dimension pathologique de l'imagination ... 96
L'imagination socialisée ... 101
Les caractères fondamentaux de l'imagination dans les sciences sociales ... 101
Une « herméneutique réductrice » ? ... 104
Déterminisme social et autonomie imaginative dans la pensée du mythe ... 107
L'approche psychanalytique de l'imagination ... 112
L'apport de la psychanalyse : l'imagination chez Freud ... 112
Freud, la littérature et la connaissance ... 118
Jung et l'imagination active : vers la notion d'inconscient collectif ... 124
Épistémologie du sujet connaissant et étude de l'imagination : l'approche phénoménologique ... 130
Conclusion ... 136

IMAGINATION ET REFONDATION DE L'IDÉE DE LITTÉRATURE (1924-1948) ... 139
De quoi l'imagination est-elle le nom ? ... 139
Sur la crise du concept de littérature ... 148
La littérature face à la méthode scientifique : groupes et revues ... 157
Imagination, littérature et humanisme contemporain ... 165

ANDRÉ BRETON ET L'IMAGINATION SURRÉALISTE ... 173
Les fondements problématiques de l'imagination surréaliste ... 173
Le « drapeau de l'imagination » ... 173
Le débat sur l'origine composite du concept ... 176

Imagination et écriture automatique : une vision passive ? 181
Surréalisme et romantisme 186
Imagination et ontologie romantique 186
Imagination et naturalisme cosmologique 189
L'image et la création 194
Une traversée des sciences humaines 198
Les sources psychiatriques et psychologiques 198
Imagination et folie 201
L'apport de la psychanalyse à la théorie de l'imagination surréaliste et ses limites 204
La méfiance envers le savoir ethnologique 212
Raison et imagination chez les surréalistes 215
Un dialogue nécessaire avec la science 215
L'imagination surréaliste et le « surrationalisme » bachelardien 217
Imagination, action et politique 223
Le pouvoir « réalisateur » de l'imagination 223
La définition de l'utopie politique surréaliste : chassé-croisé Tzara-Breton 229
Conclusion. La nouvelle imagination surréaliste 234

ROGER CAILLOIS, POUR UNE SCIENCE DE L'IMAGINATION ? 237
Les adieux à la littérature : la conscience d'une crise 240
Entrée et sortie du surréalisme 240
Pour une analyse de l'imagination empirique 247
L'anti-romantisme problématique de Caillois : un miroir inversé 252
Pour une théorie générale des productions imaginatives 258
La recherche d'une nouvelle synthèse épistémologique . . . 258
Littérature, mythe et société 265
Imagination et sacré 269
Le retour vers la littérature 278
Le dépaysement américain et l'« esthétique sévère » 278
Poétique et imagination 282
Pour une poétique généralisée : Caillois et Baudelaire . . . 285

LA LANGUE DE L'IMAGINATION, SUR ARMAND PETITJEAN 291
Imagination et renouvellement intellectuel dans les années trente 293
L'imagination réalisante chez Petitjean 299
L'imagination comme force dynamisante du psychisme 303
Langue, imagination et littérature 310
L'élaboration d'un langage de la Réalisation 310
La littérature comme véhicule d'un renouvellement linguistique 312
Le modèle joycien 315

GASTON BACHELARD ET L'AUTONOMIE DE L'IMAGINATION LITTÉRAIRE 319
Aux sources littéraires de l'imagination bachelardienne 322
Le dialogue avec le surréalisme 322
Bachelard, Paulhan et *La N.R.F.* 332
Bachelard et la critique littéraire de la Troisième République 337
Science(s) et imagination 340
Le jour et la nuit : la nécessité d'un espace d'autonomie pour la littérature 340
Imagination et sciences humaines : l'éclectisme bachelardien 346
Le rapport problématique au freudisme 348
L'influence de l'école jungienne 351
Phénoménologie de la lecture et pédagogie de l'imagination ... 360
Bachelard et la phénoménologie classique 360
Bachelard théoricien de la lecture face à Proust : une rencontre au Panthéon de la Nouvelle Critique 363
La lecture comme affirmation de l'autonomie gnoséologique de la littérature 367
La théorie de la lecture comme spécificité de la critique anti-réductionniste de Bachelard 369
Herméneutique et pédagogie de la production imaginative 374

« AUTRE CHOSE QUE DU RÉEL », L'IMAGINATION SARTRIENNE . . . 385
La théorie sartrienne de l'imagination 387
Sartre face à la tradition 387
Phénoménologie et romantisme 391
L'Imaginaire 394
Imagination et liberté 399
Imagination et art : « le réel n'est jamais beau » 401
Imagination et fiction 405
L'ambivalence de l'imagination fictionnalisée :
le cas du *Mur* et des *Mouches* 407
L'imagination dans *La Nausée* 417
Entre réel et irréel : les ambiguïtés d'une esthétique
romanesque 428
L'imagination dans la critique littéraire sartrienne 428
L'univers imaginaire et le réel 430
Lecture et imagination 432
Le spécularité du roman 436

CONCLUSION 443

BIBLIOGRAPHIE 451

INDEX DES NOMS 477