

| | |
|--|------------|
| Einleitung | 008 |
| Auf einen Blick | 016 |
| Autopsie und Augenlust | 030 |
| Beschreiben | 042 |
| Close Reading | 050 |
| Decision Support System | 062 |
| Denotation | 074 |
| Elektrizitätszähler | 082 |
| Ermittlung, literarisch-arithmetische | 094 |
| Exemplifikation | 104 |
| Expressive Präzision | 118 |
| Fälschung | 130 |
| Familie Wölffi | 140 |
| Farbtreue | 154 |
| Genauigkeit | 168 |
| Gerechtigkeit | 180 |
| Die Hand | 194 |
| High Definition | 208 |
| Just-in-Time | 220 |
| Kalender-Astronomie | 232 |
| Klimaregulator | 244 |
| Konjunkturbarometer | 254 |
| Lokalisationstheorie (Hirnforschung) | 264 |
| Manifeste Korrektur | 274 |
| Mason-Dixon-Linie | 282 |

| | |
|--|------------|
| Mythologische Genauigkeit | 294 |
| Ökonometrisches Planen | 304 |
| Passgenauigkeit | 314 |
| Pentimenti | 324 |
| Perspektive | 334 |
| Phantastische Genauigkeit | 342 |
| Philologie | 352 |
| Pointure | 366 |
| Polimentvergolden | 376 |
| Präzisionismus | 386 |
| Die Unmöglichkeit des Protokollsatzes | 398 |
| Reim | 408 |
| Reisetexte, europäische | 418 |
| Sekundenstil | 430 |
| Sezieren | 440 |
| Snapshot | 450 |
| Strenge Kunstwissenschaft | 462 |
| Technisches Auge | 472 |
| Unvollständigkeit und Fiktion | 484 |
| Wahrnehmungsschärfe | 494 |
| Wetterprognose | 504 |
| Wie es eigentlich gewesen | 514 |
| Zufall in Konserve | 532 |
| Zum Projekt | 540 |
| Autorinnen und Autoren | 544 |