

TABLE DES MATIÈRES

AVERTISSEMENT DU DIRECTEUR DE LA SÉRIE	7
ABRÉVIATIONS	
Textes de Stendhal	9
INTRODUCTION	11

PREMIÈRE PARTIE

LIRE, PENSER, ÉCRIRE L'AMITIÉ

STENDHAL À L'ÉTUDE

L'amitié, une passion <i>sous influences</i>	35
Lectures de l'amitié : des romans aux Idéologues	38
Premières tensions : entre sensibilité et utilitarisme	38
En réaction à l'âme froide d'Helvétius	52
Étude de l'amitié : une passion théâtrale	66
« Appliquer les mathématiques au cœur humain » :	
les listes de passions	66
« Connaître les hommes par expérience » :	
les amis comme objets d'étude	83
Un concept aux rivages de l'amitié : la sympathie	91
La sympathie selon Stendhal :	
une logique dramaturgique	92
La sympathie à l'aune des lectures stendhaliennes	95

STENDHAL À L'ŒUVRE(S)

Un <i>De l'Amitié</i> ?	107
Étude linguistique de l' <i>amitié</i> chez Stendhal, ou « Laquelle est la vraie ? »	112
Des types d' <i>amitié</i>	112
<i>Amitiés</i> naturelles ou dénaturées ?	126
L' <i>amitié</i> tendre : le concept <i>oublié</i> de <i>De l'Amour</i>	134
Étude sociolinguistique : représentation littéraire de la pratique amicale	154
L' <i>amitié</i> et la question du <i>genre</i>	154
Les confidences : un topos renouvelé ?	163
Étude de cas : « l'amant doit se faire l' <i>ami</i> intime du mari »	171
Étude imagologique : « Des nations par rapport à l' <i>amitié</i> »	174
L' <i>amitié</i> en France	178
L' <i>amitié</i> en Italie	182
L' <i>amitié</i> en Angleterre	185
L' <i>amitié</i> en Allemagne	187

DEUXIÈME PARTIE

L'ART DE VIVRE AVEC AUTRUI

L'INTERSTICE DU BONHEUR

LE BEYLISME EN AMITIÉ	197
Aux fondements de l' <i>amitié beyliste</i>	199
Le rejet de la folie, de la mélancolie et de la misanthropie rousseauistes	199
Mme de Staël et Rousseau, les « philosophes chagrins »	204
L' <i>amitié beyliste</i> ou la grâce du délié	210
Représentations de l' <i>amitié beyliste</i> dans la <i>Vie de Henry Brulard</i>	219
Galerie des qualités <i>beylistes</i>	220

De l'amitié à la sociabilité?	228
Du déliement à la fidélité d'outre-tombe	234
AMITIÉ ET CONNAISSANCE DE SOI	
L'intimité en <i>jeu</i>	243
L'intimité amicale : pratiques et langage	246
Se connaître grâce à l'ami :	
« Quel œil peut se voir lui-même ? »	249
La connaissance de soi en action : le rôle de l'ami	249
Méconnaissance de soi et sentiment d'altérité	256
Écriture de l'intime et amitié	265
La figure réelle de l'ami et son rôle dans l'écriture de soi	267
La figure de l'ami textuel	286

TROISIÈME PARTIE

NAISSANCE DE L'ÉCRIVAIN
ET COLLABORATION AMICALE

L'« ÉGOTISME À PLUSIEURS »

« UN ROMAN DE FORMATION » À PLUSIEURS	
Le cercle des amis de jeunesse	317
Contextualisation : la formation du cercle à l'École centrale de Grenoble	320
L'intimité du cercle : le <i>langage-self</i> , un idiolecte entre amis	324
Le cosmopolitisme de l'idiolecte entre amis	326
Un point névralgique : la question du père	337
Cercle des amis de jeunesse : une sociabilité littéraire?	342
Cercle(s)	342
Lieux et formes de sociabilité : du parterre au cénacle?	347
Cercle et influences	350
Dialogisme	350
Affinités électives	356

L'ÉCRITURE EN COLLABORATION DANS LA FORMATION DE STENDHAL	369
L'écriture en collaboration : horizon théorique et contextuel	369
L'écriture en collaboration au cœur de la redéfinition des journaux stendhaliens	381
L'écriture en collaboration et la question de l'« intime »	381
Les journaux croisés de Stendhal et de Crozet (janvier-avril 1805)	386
Les <i>journaux de séjours</i> croisés de Stendhal et de Faure à Vienne	405
Problèmes d'édition pour les écrits en collaboration	413
L'écriture en collaboration chez Stendhal et Crozet ou la mixité des genres	415
Invention et analyse	415
Une interrogation générique : Notes de lectures et essais théoriques	427
Une interrogation chronologique ? « Le massif de 1811 »	437
Journaux de voyage	479
COLLABORATION AMICALE ET CRÉATION LITTÉRAIRE	487
La collaboration comme espace critique	489
La relecture-critique et l'invention de l'auteur	489
Instaurer la critique en protocole de création littéraire	496
La collaboration <i>in absentia</i> : la forme du « <i>to ask</i> »	502
Les collaborations à pied d'œuvre	504
La <i>pars magna</i> de l'ami : de la genèse à la publication de l'œuvre	505
Camaraderie et « don inconditionnel »	511
La collaboration comme appel à contribution	518
CONCLUSION	529

ANNEXE I

Illustrations 535

ANNEXE II

Biographies des amis de Stendhal 561

BIBLIOGRAPHIE 573

INDEX DES NOMS DE PERSONNES ET DE PERSONNAGES 607