TABLE DES MATIÈRES

ABRÉVIATIONS 9

INTRODUCTION 11

APEX AFFECTUS
La douleur et les mondes possibles du beau 35
Émouvoir. Du paradoxe de la tragédie à la théorie de l'émotion esthétique 37
« Qui nous délivrera des Grecs et des Romains ? » Laocoon et le beau classique 71
La lyre brisée : Baudelaire et l'école romantique 86

SOUFFRIR, C'EST SENTIR
Irritabilité poétique et poétique d'affect 107
L'art comme « coup porté droit » : poétique de l'effet et efficacité affective 108
Une mort héroïque : esthétique du génie et émotion tragique 120
« Voilà le poète hystérique » : *furor poeticus* et le nerf comme organe esthétique 133
« Mon cœur, que tout irrite » : étiologie de l'homme sensible moderne 142

LES AFFRES DU RÉEL
De la surexcitabilité nerveuse au choc névralgique 169
Curiosité et impressionnabilité : l'art comme (sur-)investissement attentionnel 171

« Sentir à l'excès » : une esthétique de la stimulation nerveuse 184
« Mes nerfs trop tendus » : la rêverie au-delà et en deçà de la douleur 200

ALCHIMIE DE LA DOULEUR
Anesthésie médicale et dolorisme esthétique 237
Enfers artificiels : de la doctrine du surnaturalisme à l'idée de la réversibilité de l'extase esthétique 241
Dans le miroir de la réversibilité : splendeurs et misères des correspondances 265
Midas triste. Le Grand Œuvre de l'alchimie et l'immanence de la souffrance 282

BAPTÊMES DE SANG
Mysticisme ascétique et souffrance béatifique 299
Un « art cruel » : le *topos* romantique du poète-martyr 303
Hérésies romantiques : ironie et martyre 324
Dieu et cadavre : l'homme intérieur et la liturgie de la souffrance 337
Tutoyer la douleur. Recueillement intérieur et contemplation mystique 355

CONCLUSION 393

BIBLIOGRAPHIE 403

INDEX DES NOMS 425

INDEX DES OUVRAGES DE BAUDELAIRE 429