

Nicolas Adell, Jérôme Courduriès,
Agnès Martial, Sylvie Mouysset
et Sylvie Sagnes (dir.)

FICTION :
ITINÉRAIRE CONSEILLÉ

Mélanges offerts à Agnès Fine

PRESSES UNIVERSITAIRES DU MIDI



Sommaire

Introduction	9
PREMIÈRE PARTIE :	
FÉMININ. FAÇONS DE LE DIRE, FAÇONS DE LE FAIRE	27
Brassens et l'utopie féministe.....	29
<i>La Souriante Madame Beudet</i> (1923) de Germaine Dulac: un féminisme équivoque	45
<i>Big Little Lies</i> . Destins féminins et violence de genre sur la côte californienne	55
DEUXIÈME PARTIE : PARENTÉ	
69	
<i>Secrets and Lies</i> (Mike Leigh). Adoption, origines et retrouvailles	71
Comment éviter la sociologie à thèse? Trois leçons maussiennes tirées de <i>Distant Voices, Still Lives</i>	89
Quand les petites-filles inventaient leur grand-mère: Mémoire de l'autre et récit de soi (XVII ^e -XX ^e siècle)	103
<i>Transparent</i> : transition et <i>coming out</i> en famille	119
Sur quelques usages des littératures en anthropologie	133

TROISIÈME PARTIE :

« LE RÉEL ET SON DOUBLE ». LITTÉRATURE, ART ET ANTHROPOLOGIE...145

Les derniers dans l'île: de Tahiti à la Sicile147

L'anthropologue en caméléon ou l'apprenti sorcier de l'identité.
À propos de *Fieldwork* de Mischa Berlinski159

Un roman russe, un récit ethnologique ? Relecture
d'Emmanuel Carrère au prisme des sciences sociales181

Dans les forêts profondes et les puits. L'initiation au miroir
de quelques romans d'Haruki Murakami195

QUATRIÈME PARTIE : MÉMOIRES ET TRACES217

Goncourt et mémoires des républicains espagnols en France :
Pas pleurer de Lydie Salvayre219

Le pas de Dieu233

Table des illustrations258

Bibliographie259

Filmographie283

Présentation des autrices et des auteurs284

Table des illustrations

- Fig. 1: Jérusalem, rotonde de l'Ascension, Le pied du Christ.
Photo de l'auteur.
- Fig. 2: Jean et Pol de Limbourg, *Ascension*, *Les Très Riches Heures du duc de Berry*, 1413. Chantilly musée Condé, ms 65.
- Fig. 3: Hans Memling, *Triptyque de la Résurrection*, volet de l'Ascension, vers 1490. Paris, musée du Louvre, département des Peintures, M.I. 249.
- Fig. 4: Maître du retable Regler, *Ascension*, vers 1450. Karlsruhe, Landesmuseum.