## **Sommaire**

Avant-propos	9
Préambule	
Introduction	15
Chapitre I : Scène et hors scène	19
1. La crise du personnage	21
2. Minimalisme ou exponentialité	25
3. Le personnage halluciné	33
4. L'enjeu de l'artificialité	38
5. Le rêve de Craig	43
Chapitre II : Transfiguration du dispositif	
1. Une référence polymorphe	
2. Détours spatiaux	59
3. Du décentrement	
4. Le spectateur : parcours d'une mutation	68
Chapitre III : Indécidabilité et éclatement	
1. Le renvoi	75
2. Le retour au mythe	80
3. Le télescopage	85
Chapitre IV : Simulacre et dénégation	89
1. De Meyerhold à Genet	91
2. Le bestiaire	94
3. Masque et travestissement	
4. La spécularité	
Chapitre V : Identité, altérité et simulacre	
1. La quête de l'altérité	109
2. De la quête au rejet	114
3. Une scène anticonformiste	
Chapitre VI : Scénographie de la rupture	121
1. Le rêve artaudien	
2. Le théâtre sur le théâtre	131
3. Le théâtre dans le théâtre	
Chapitre VII: Questions de théâtralité	141
1. Brecht et Genet	143
2 Abrogation de l'illusion	148
3. Mentir pour être vrai	155
4. Théâtre de l'humanité	159
Conclusion	169