

Claudia Crocco

# La poesia in prosa in Italia

Dal Novecento a oggi



Carocci editore

# Indice

1.	Introduzione	11
1.1.	Premessa	11
	1.1.1. Poesia senza verso? / 1.1.2. Una forma letteraria / 1.1.3. Questo volume: confini e obiettivi	
1.2.	Preistoria	21
	1.2.1. Poesia e traduzione tra Sette e Ottocento in Francia / 1.2.2. Poesia e traduzione tra Sette e Ottocento in Italia / 1.2.3. La diffusione di Baudelaire in Italia: dai «poemucci in prosa» al verso libero / 1.2.4. Canti del cuore / 1.2.5. Dalla “Ronda” a Montale	
1.3.	La poesia in prosa nella critica letteraria italiana	32
	1.3.1. Poesia e prosa nel secondo Novecento / 1.3.2. Breve rassegna critica / 1.3.3. Questioni irrisolte	
2.	La poesia in prosa come forma letteraria della modernità italiana (1912-19)	39
2.1.	Poesia, prosa e modernità all’inizio del Novecento	39
	2.1.1. Il modernismo / 2.1.2. Luoghi e tempi / 2.1.3. Senza genere: scritture di frontiera	
2.2.	Modernismo e modernità italiana	51
	2.2.1. La poesia in prosa modernista: un’esclusione inevitabile / 2.2.2. Contro il romanzo / 2.2.3. L’autobiografia	
2.3.	Forme del soggetto	61
	2.3.1. Scissione / 2.3.2. Mitobiografia e reificazione / 2.3.3. Autoriflessività / 2.3.4. <i>La ferita non chiusa</i> : lirica come verità	
2.4.	Un’idea di tempo	82
	2.4.1. Il tempo della poesia e il tempo della prosa / 2.4.2. L’eterno ritorno / 2.4.3. <i>L’èlan vital</i>	
2.5.	Linguaggio e sperimentazione	90
	2.5.1. Scorci / 2.5.2. La sintassi / 2.5.3. Il ritmo	

2.6.	Prosa della crisi	128
	2.6.1. La città e la merce / 2.6.2. La modernità della poesia in prosa	
3.	Gli anni Settanta. L'archetipo di Giampiero Neri	135
3.1.	Una nuova era?	135
	3.1.1. Gli anni Settanta e gli esordi	
3.2.	Tempo, autobiografia e impersonalità	138
	3.2.1. La poesia in prosa e il tempo / 3.2.2. Autobiografia e impersonalità / 3.2.3. Tra prima e terza persona	
3.3.	La logica della poesia in prosa	147
	3.3.1. Teatro naturale? / 3.3.2. Sintassi e montaggio	
3.4.	Poesia come informazione	153
	3.4.1. Neri e Ponge: un confronto	
3.5.	Poesia e filosofia	156
	3.5.1. La storia nell'opera di Neri / 3.5.2. «Società di caccia e di pesca» / 3.5.3. Sperimentalismo	
4.	La poesia in prosa del XXI secolo (1992-2020)	165
4.1.	Quando rinasce la poesia in prosa?	165
	4.1.1. Il pubblico della poesia / 4.1.2. Oltre il pubblico	
4.2.	Prosa in prosa	167
	4.2.1. Effetto Internet / 4.2.2. Da "GAMMM" a <i>Prosa in prosa</i> / 4.2.3. Scritture di ricerca?	
4.3.	Modalità enunciative e forme del soggetto	174
	4.3.1. Autobiografia: romanticismo e scissione dell'io / 4.3.2. Personaggi diversi dall'io / 4.3.3. Autoriflessività	
4.4.	Costanti formali e sperimentazione	210
	4.4.1. Sopravvivenze metriche / 4.4.2. Sintassi, montaggio, <i>cut up</i> / 4.4.3. Ripetizione / 4.4.4. Ibridazioni	
5.	Poesia senza verso	231
5.1.	Nuove avanguardie?	231
	5.1.1. La poesia non assertiva / 5.1.2. "Ex.it" e i rapporti con la neoavanguardia	

## INDICE

Senza genere. Scritture in prosa a confronto	235
5.2.1. La terra della prosa / 5.2.2. L'editoria italiana e la scrittura in prosa non narrativa / 5.2.3. La realtà attraverso uno schermo / 5.2.4. Serialità / 5.2.5. Conclusione	
Riferimenti bibliografici	253
Indice dei nomi	275