

Indice

Introduzione	13
di <i>Maurizio Fiorilla e Irene Iocca</i>	

Opere

1.	La produzione in terza rima: la <i>Caccia di Diana</i> , la <i>Comedia delle ninfe fiorentine</i> e l' <i>Amorosa visione</i>	19
	di <i>Irene Iocca</i>	
1.1.	Il metro e il rapporto con le forme dantesche	19
1.2.	Problemi di cronologia assoluta e relativa	22
1.3.	Tradizioni e generi della <i>Caccia di Diana</i>	23
1.4.	Tradizioni e generi della <i>Comedia delle ninfe fiorentine</i>	29
1.5.	Tradizioni e generi dell' <i>Amorosa visione</i>	36
1.6.	Aspetti legati alla tradizione testuale e questioni ancora aperte	42
	Approfondimenti bibliografici	45
2.	I poemi in ottava: il <i>Filostrato</i> , il <i>Teseida</i> e il <i>Ninfale fiesolano</i>	47
	di <i>Daniele Piccini</i>	
2.1.	L'ottava rima e il genere del poema narrativo	47
2.2.	Il <i>Filostrato</i> , una antica storia riscritta in «stilo assai pietoso»	50
2.3.	Il <i>Teseida</i> , una singolare epica in volgare	56

2.4.	La favola idillica del <i>Ninfale fiesolano</i>	63
2.5.	Lingua, stile e metrica nelle opere in ottave di Boccaccio	69
	Approfondimenti bibliografici	71
3.	La sperimentazione in prosa: il <i>Filocolo</i> e l' <i>Elegia di madonna Fiammetta</i> di Renzo Bragantini	73
3.1.	Boccaccio, ovvero memoria e invenzione	73
3.2.	<i>Filocolo</i>	76
	3.2.1. Datazione e tradizione / 3.2.2. Vicenda e struttura / 3.2.3. Fonti e loro utilizzo	
3.3.	<i>Elegia di madonna Fiammetta</i>	83
	3.3.1. Datazione e tradizione / 3.3.2. Vicenda e struttura / 3.3.3. Fonti e loro utilizzo	
	Approfondimenti bibliografici	92
4.	Il capolavoro narrativo: il <i>Decameron</i> di Maurizio Fiorilla	95
4.1.	Genesi, datazione e prima circolazione	95
4.2.	Tradizione manoscritta	97
	4.2.1. Il codice Parigino e due antichi frammenti / 4.2.2. L'autografo Hamiltoniano / 4.2.3. Il codice Mannelli	
4.3.	Il testo critico	103
4.4.	Il nome dell'autore, il titolo e il sottotitolo	105
4.5.	Il <i>Proemio</i>	107
4.6.	La peste	110
4.7.	Lo spazio della cornice	112
	4.7.1. I luoghi, il tempo e le ballate / 4.7.2. Le premesse argomentanti e le riflessioni dei novellatori	
4.8.	Altri due importanti interventi di Boccaccio: l' <i>Introduzione</i> alla IV giornata e la <i>Conclusione dell'autore</i>	120
4.9.	Le cento novelle nelle dieci giornate	123
	4.9.1. Il mondo rappresentato	

4.10.	Le fonti e la biblioteca	130
4.10.1.	Riscritture, rielaborazioni, capovolgimenti e combinazioni	
	Approfondimenti bibliografici	136
5.	La poesia in volgare: le <i>Rime</i> di <i>Silvia Finazzi</i>	141
5.1.	Tradizione e ordinamento del <i>corpus</i>	141
5.2.	Schemi metrici e rimici	146
5.3.	Principali nuclei tematici	147
5.4.	Le fonti e l'intertestualità: esame di due sonetti tra Marziale e Dante	149
	Approfondimenti bibliografici	154
6.	La poesia latina: il <i>Buccolicum carmen</i> e i <i>Carmina</i> di <i>Angelo Piacentini</i>	157
6.1.	Le egloghe di Boccaccio: temi, datazione e modelli	157
6.2.	Il confronto con il modello petrarchesco dall' <i>Urfau-</i> <i>nus</i> al <i>Faunus</i>	161
6.3.	Aristeo che osserva il Minciade e Silvano: Boccaccio e i modelli poetici del <i>Buccolicum carmen</i>	165
6.4.	Un caso ecdotico complesso: i testimoni, le redazioni, l'autografo come originale in movimento	169
6.5.	Antichi copisti e lettori del <i>Buccolicum carmen</i>	172
6.6.	Le altre poesie latine di Boccaccio con una novità su un carme di argomento napoletano	176
	Approfondimenti bibliografici	178
7.	La prosa polemica: il <i>Corbaccio</i> di <i>Stefano Carrai</i>	179
7.1.	Trama e struttura	179
7.2.	Cronologia	181
7.3.	Tradizione del testo	184

7.4.	Titolo	186
7.5.	Fonti e stile	187
7.6.	Interpretazione	191
	Approfondimenti bibliografici	194
8.	La produzione erudita: le <i>Genealogie deorum gentilium</i> e il <i>De montibus</i> di <i>Valentina Rovere</i>	197
8.1.	Natura e struttura di due opere complementari	197
8.2.	Cronologia redazionale, tradizione e fortuna	201
8.3.	Modelli e fonti	205
	Approfondimenti bibliografici	213
9.	Le biografie antiche: il <i>De mulieribus claris</i> e il <i>De casibus virorum illustrium</i> di <i>Carla Maria Monti</i>	217
9.1.	Vicende compositive e datazione delle biografie antiche	217
9.2.	La tradizione manoscritta e le fasi redazionali	219
9.3.	Struttura e contenuti	222
9.4.	Modelli e peculiarità	226
9.5.	I luoghi liminari e conclusivi	228
	Approfondimenti bibliografici	231

Questioni

10.	Il <i>Codice diplomatico di Boccaccio</i> di <i>Laura Regnicoli</i>	235
10.1.	Dal <i>Codice diplomatico boccaccesco</i> al <i>Codice diplomatico di Boccaccio</i>	235
10.2.	Il <i>CDB</i> per servire alla storia di Boccaccio	238
	10.2.1. Il dossier fiscale / 10.2.2. Il dossier pubblico	
10.3.	Il <i>CDB</i> per servire alla letteratura	247
	Approfondimenti bibliografici	251

II.	La lingua e lo stile di <i>Roberta Cella</i>	253
II.1.	Questioni preliminari	253
II.2.	Sintassi	254
II.3.	Sintassi e metro	262
II.4.	Lessico	264
II.5.	Morfologia e fonetica	266
II.6.	Il giudizio dei posteri	267
	Approfondimenti bibliografici	268
12.	Gli autografi di <i>Marco Cursi</i>	271
12.1.	Un quadro d'insieme	271
12.2.	Le sottoscrizioni	273
12.3.	Le scritture	273
	12.3.1. La scrittura posata / 12.3.2. La scrittura corsiva / 12.3.3. La scrittura <i>sottile</i> / 12.3.4. La maiuscola distintiva	
12.4.	Le cifre arabiche	279
12.5.	<i>Marginalia</i> figurati	280
12.6.	Forme librarie e tecniche di copia: le strategie compositive	281
	12.6.1. Lo Zibaldone membranaceo e Dante / 12.6.2. Il Dante toledano	
12.7.	Le testimonianze autografe	285
	12.7.1. Manoscritti / 12.7.2. Lettere / 12.7.3. Postillati	
	Approfondimenti bibliografici	290
13.	Petrarca e le altre amicizie epistolari di <i>Monica Berté</i>	293
13.1.	Il colloquio epistolare con gli amici	293
	13.1.1. La tradizione manoscritta e a stampa delle lettere sopravvissute / 13.1.2. L'«onesta arte» dello scrivere epistole: la <i>Consolatoria a Pino de' Rossi</i> / 13.1.3. Le lettere giovanili sull'amicizia (<i>Epistole</i> 1-1v)	

13.2.	I destinatari delle epistole	299
13.2.1.	La corrispondenza con i letterati della corte napoletana /	
13.2.2.	Il più grande amico: Francesco Petrarca / 13.2.3. Zanobi da Strada: un'amicizia interrotta	
	Approfondimenti bibliografici	311
14.	Il culto di Dante	313
	di <i>Luca Azzetta</i>	
14.1.	Una lunga fedeltà: Boccaccio lettore, copista, editore di Dante	313
14.2.	Una biografia in risarcimento: il <i>Trattatello in laude di Dante</i>	320
14.3.	L'ultima impresa: la lettura pubblica e le <i>Esposizioni sopra la Comedia</i>	324
	Approfondimenti bibliografici	331
15.	Boccaccio medievale e Boccaccio umanista	335
	di <i>Marco Petoletti</i>	
15.1.	La passione per la poesia e i libri	335
15.2.	I due Zibaldoni di Boccaccio tra Medioevo e Umanesimo	337
15.3.	Boccaccio e i classici latini: il manoscritto di Marziale	344
15.4.	Boccaccio e il greco	352
	Approfondimenti bibliografici	356
	Bibliografia	359
	Indice dei nomi	389
	Gli autori	401