TABLE DES MATIÈRES

Valentina BISCONTI
Introduction 7

PREMIÈRE PARTIE

PARTIS PRIS SCRIPTURAUX,
INVENTIONS CONCEPTUELLES,
IMAGINAIRES NARRATIFS

Roselyne DE VILLENEUVE
Nodier au prisme de l'anecdote.
Création, recréation, métacréation 29

Jacques-Remi DAHAN
Passages – Charles Nodier, du fou au fou littéraire.
Invention et constitution d'une catégorie 61

Marc DÉCIMO
De l'invention des fous littéraires
par Charles Nodier en 1835 85

Virginie TELLIER
« De la monomanie réflective »,
ou de la réflexivité littéraire chez Nodier 107

DEUXIÈME PARTIE

VOCABULAIRES, GENRES RHÉTORIQUES, CODIFICATIONS LEXICOGRAPHIQUES

Marta SUKIENNICKA
Le vocabulaire rhétorique
comme source de réflexivité dans la fiction nodiérienne 125

Valentina BISCONTI
L'*Examen critique des dictionnaires.*
Un chaînon manquant entre remarques
sur la langue et lexicographie générale 151

Jacques-Philippe SAINT-GÉRAND
Charles Nodier successeur de P. C. V. Boiste.
La lexicographie française du XIXe siècle,
entre fantaisie, philologie et prémisses linguistiques 177

Christophe REY
Charles Nodier métalexicographe ? 199

TROISIÈME PARTIE

ENJEUX DU LIVRE ET JEUX DE PARATEXTE

Daniel SANGSUE
Nodier et l'espace du livre 219

Marie-Françoise MELMOUX-MONTAUBIN
« Par les précipices ou sur les lisières ».
Entre préfaces et épigraphes,
l'œuvre de fiction de Charles Nodier 237

QUATRIÈME PARTIE

DIÉGÈSE ET CRÉATION DE L'ESPACE ROMANESQUE

Georges ZARAGOZA
L'Histoire du roi de Bohême,
une mise à l'étude de la figure du narrateur 257

Caroline RAULET-MARCEL
La Fée aux miettes,
ou les détours d'une fable sur la lecture 275

Luc RUIZ
Des effets de structure dans trois contes de Nodier.
Smarra, ou Les Démons de la nuit, M. Cazotte
et Inès de Las Sierras 293

Patrick BERTHIER
Sbogar sur scène 313

Jacques DÜRRENMATT
Postface 329

Bibliographie 333

Index des notions 359

Index des noms 369

Résumés des contributions 377