

# Inhalt

*Jörn Bohr, Gerald Hartung, Rüdiger Nutt-Kofoth*  
Zum Verhältnis von Kanon und Edition. Einführung in die Fragestellung ..... 1

## I. Aspekte der Fachgeschichtsschreibung

*Gerald Hartung*  
Kanonbildung und Editionspraxis – aus Sicht der  
Philosophiegeschichtsschreibung ..... 17

*Jörn Bohr*  
Zusammenfall der Gegensätze? Das Trilemma Kanon-Geschichte-Edition  
der Philosophie ..... 29

*Hans-Harald Müller, Mirko Nottscheid*  
Edition und Literaturgeschichte(n). Zwei fachhistorische Fallstudien ..... 43

*Florian Kragl*  
Kollaps des Kanons. Leithandschriftenprinzip, New Philology und die Folgen ..... 55

## II. Ausgabentypologische Aspekte

*Rüdiger Nutt-Kofoth*  
Ausgabentypologische Formationen als Kanonisierungsstrategien. Beispiele  
aus der Neugermanistik ..... 79

*Reinmar Emans*  
Strategien zur Kanonbildung in der Musik bei unterschiedlichen Editionsformen  
(Print, Konzert und Tonträger) und ihre Chancen ..... 99

*Anne Wilken*  
Edieren für die Ewigkeit – die Akademie-Ausgabe von Kants Schriften  
als kanonbildende Instanz? ..... 109

### III. Produktions- und rezeptionsbezogene Aspekte

*Bodo Plachta*

„Krähe mit Pfauenfedern“ oder: Warum spielen Bühnenbearbeitungen kaum eine Rolle in Dramenedition und Dramenkanon? ..... 123

*Simone Loleit*

Gibt es einen Märchenkanon? Überlieferungs- und editionsgeschichtliche Überlegungen zu den *Kinder- und Hausmärchen* der Brüder Grimm ..... 137

*Annette Sell*

Ein Kanon mit Hegel. Der Zusammenhang von Edition und Rezeption ..... 159

### IV. Wissenschaftspolitische Aspekte

*Uwe Maximilian Korn*

Edition und Kanon in der DDR. Mit besonderer Würdigung von Zensurgutachten als Forschungsquelle ..... 171

*Anschriften* ..... 183