

Inhalt

Danksagung	11
Vorwort	12
Alessandra Giovannoni Giardinieri ai giardini segreti – per Sebastian	14
Serena Romano Napoli 1320: Ancora uno sguardo al ritratto d'Ormont	16
Michael Viktor Schwarz Visibile parlare – gemalt. Drei Miniaturen in der <i>Commedia</i> -Handschriften Egerton 943	24
John Osborne Pope Urban V and the Habit of the Jesuati	36
Nicole Riegel Dürers Rosenkranzbild. Fragen zu seiner zeitgeschichtlichen Dimension	44
Artur Rosenauer <i>Lechts</i> und <i>rinks</i> bei Grünewald	54
Ulrich Pfisterer Der Himmel über Rom. Dante, Peruzzi und die Grenzen des Sichtbaren um 1500	66
Sylvia Ferino-Pagden Drache sucht Autor	78
Michael Philipp Das Einhorn zügeln. Ein Kupferstich von Agostino Veneziano	88
Bernard Aikema Una proposta per Savoldo disegnatore	96
Christof Metzger Alle Wege führen nach Rom. Der Monogrammist GZ und seine Reise in den Süden	102
Lorenzo Finocchi Ghersi Il <i>Baccanale degli Andrii</i> di Tiziano nel camerino di Alfonso I d'Este	114
Michel Hochmann A propos du <i>Portrait de Zuan Zulian</i> à la National Gallery: Une œuvre d'Antonio Boselli ?	122
Antonio Ernesto Denunzio La <i>Cassetta Farnese</i> : Aggiunte e proposte	130
Hans W. Hubert Michelangelos Attika der Peterskirche in Rom. Präzisierungen und Korrekturen	140
Xavier F. Salomon The Patron of Paolo Veronese's <i>Portrait of Daniele Barbaro</i> : A New Hypothesis	158

Alessandro Zuccari Un'ipotesi per Pieter de Witte, detto Pietro Candido, nell'oratorio del Gonfalone a Roma	168
Kayo Hirakawa Longing for Eternity. Oil Painting on Copper in a Pre-Modern Global Context	182
Georg Satzinger Zu Simone Peterzanos <i>Grablegung Christi</i> in Straßburg	190
Johannes Myssok Die Erfindung des Paradieses und die Entstehung der Ölskizze. Das <i>Paradies</i> im Dogenpalast	198
Karl Schütz Die <i>Allegorie auf die Schlacht von Sissek</i> von Hans von Aachen in der Graf Harrach'schen Gemäldegalerie	212
Enrico Da Gai Sicurezza e conservazione del patrimonio architettonico e urbano: Macerata	222
Caterina Volpi Storia e verità, cronaca e pittura a Roma da Odoardo Farnese a Alessandro VII, da Annibale Carracci a Michelangelo Cerquozzi: Una chiave di lettura	238
Cecilia Mazzetti di Pietralata Il volo dell'aquila. Il <i>Diluvio</i> di Scarsellino per il generale Federico Savelli	250
Riccardo Lattuada Sebastian Schütze e Massimo Stanzione. Qualche nota sugli studi sulla pittura a Napoli nella prima metà del Seicento, e due opere giovanili di Massimo ritrovate	260
Fritz Fischer Kunst für Kenner: Leonhard Kerns Kruzifixe	266
Jonathan Unglaub Poussin's <i>Mars and Venus</i> : Graphic Transformations	278
Louise Rice Meaning within Meaning in a Drawing by Jacques Stella	290
David Franklin A New Ivory Sculpture of Saint Sebastian by Jacobus Agnesius	302
Maria Antonietta Terzoli Fedeltà e emulazione: Una copia secentesca del <i>Perseo e Andromeda</i> di Tiziano	308
Stephanie Andrea Sailer Rembrandts Geschenkzeichnungen in dreierlei <i>Alba Amicorum</i>	326
Stefan Albl Pietro Paolini: Apelles redivivus	346
Pierluigi Leone de Castris Disegni e dipinti meridionali del primo Seicento, da Novelli a Stanzione	362
Philip Sohm <i>Ancora Imparo</i> . A Palette and an Inscription by the Master of the Annunciation to the Shepherds	370

Francesco Solinas Artemisia Gentileschi a Napoli. <i>Giuditta e la fantesca nella tenda d'Oloferne</i> del Musée de la Castre a Cannes	380
Anthony Colantuono Guido Reni's <i>Bacchus and Ariadne</i> for Henrietta Maria of England. A Diplomatic Argument?	394
Roberto Contini Dare a Cesare...	404
Matthias Bodenstein Bemerkungen zu einer Zeichnung des Inneren von St. Peter	412
Giovanni Morello Il volto del Salvatore nell'opera di Giovan Lorenzo Bernini	428
Eva-Bettina Krems Papst Franziskus I., Papst Alexander VII., Bernini und die Pandemie. Mediale Strategien in Krisenzeiten	442
Joseph Connors The Alexander III Monument in the Lateran	456
Ingo Herklotz Barent Fabritius und Nicolas Poussin. Neue Überlegungen zum <i>Sakrament der Firmung</i>	468
Timothy James Standing Giovanni Benedetto Castiglione's Versions of the <i>Allegory of Vanity</i>	480
Christina Strunck Am seidenen Faden. Königin Katharina von Braganza, der <i>Popish Plot</i> und das Queen's Presence Chamber in Windsor Castle	490
Stéphane Loire Raphaël dans la collection de Louis XIV: La copie du <i>Grand saint Michel</i> par Henri Testelin	496
Gernot Mayer Das süße Blut der Stigmata. Zu einem Gemälde Filippo Lauris aus der Sammlung Barberini	508
Simonetta Prosperi Valenti Rodinò Un caso anomalo di <i>ut pictura poesis</i> nella Roma di fine Seicento: Carlo Maratti e Sebastiano Baldini a confronto	518
Silvia Tammaro In Effigiem Caroli Emanuelis II. Emanuele Tesauo e la sfida tra pittura e poesia nel <i>Theatrum Sabaudiae</i>	526
Mark Niehoff Teufelsbeschwörung, Schatzgräber: Ein Gemälde von Johann Heiss. Deutung und sammlungsgeschichtlicher Kontext	536
Richard Bösel Plangeometrie versus Raumwahrnehmung. Zum Problem der Radialität in römischen Ovalbaukonzepten der Zeit um 1700	546
Jens Niebaum „di che inusitata forma“. Beobachtungen zum Gartenpalais Althan in der Roßau	562

Herbert Karner Die Karlskirche: Denkmal oder Sakralraum?	580
Werner Telesko Historia salutis sensu lato. Der heilige Johannes von Nepomuk in Joseph Anton Gruebers <i>Aufgang und Niedergang des edlen Sterns und Heiligen Märtyrers Johannis von Nepomuck, 1733</i>	590
Berthold Hub <i>El Transparente</i> der Kathedrale von Toledo. Licht schält Architektur	598
Hans-Ulrich Kessler Der Mannheimer Hochaltar von Paul Egell. Ein Skulpturenensemble zwischen römischem Hochbarock und französischem Rokoko	614
Carole Paul What Public Museums Are For. Some Eighteenth-Century Images of the Museo Capitolino in Rome	628
Werner Oechslin „mehr, als ein blosses <i>Anstaunen</i> der Dinge“. Zur Erfindung der Bedeutung ... und die Götter	640
Iris Lauterbach „Methode, in der Natur zu zeichnen“ (1818). Friedrich Ludwig von Sckell und der Zauberstab des Gartenkünstlers	654
Michael Thimann Nazarener, barock. Zum <i>Tod der Heiligen Rosalia</i> von Heinrich Schwemmingen, 1838	668
Anna Frasca-Rath Marbleous! Lawrence Alma-Tademas <i>Die Rosen des Elagabal</i> und der britische Marmorjäger William Brindley	678
Carina A. E. Weißmann Der Verkauf einer „verdammten Seele“. Johann II., Wilhelm Bode und die Harmonisierung der Liechtensteinischen Sammlung	686
Wolfgang Prohaska „Aus der Zeit gefallen“ – Zu einigen Bildern von Julius Schmid	698
Tobias G. Natter Das <i>Bildnis Alfred Adler</i> . Ein verschollenes Frühwerk von Oskar Kokoschka, Sammlung Siller und (Individual) Psychologisches	708
Christoph Wagner „Der Genesis Dauer verleihend“. Paul Klees <i>Fluss-bau landschaft</i> von 1924	718
Evelyn Benesch „L'œuvre d'art: un arrêt du temps“. Pierre Bonnards <i>Esszimmer, Vernon</i>	726
Frank Zöllner Aby Warburgs Bildregie. Der Bilderatlas <i>Mnemosyne</i> als ikonologisches Bilderrätsel?	734
Robert Stalla Polarisierung und Engführung – Walter Schulz-Matans Bild <i>Neger und Masken</i> . Anmerkungen zu dessen Werkphase des „Magischen Realismus“	746

John Beldon Scott	
Futurism's Via dell'Impero: Alfredo Ambrosi's <i>Aeroritratto</i> of Mussolini	758
Marc Mayer	
Resilient Obscurity	768
Pierre du Prey	
Three Famous Art Historians' Near-Fiasco Lectures: Hartt, Pevsner, Blunt	776
Gabriele Rothemann	
Scultura e fotografia: Dialoghi, confronti, sinergie	780
Luciano Romano	
All'Ombra e alla Luce	782
Schriftenverzeichnis von Sebastian Schütze	790
Bildnachweis	796