TABLE DES MATIÈRES

Nathalie GRANDE
Avant-propos
Boaistuau auteur 7

PREMIÈRE PARTIE

INSTITUER LE PRINCE

Marie BARRAL-BARON
L'*Histoire de Chelidonius Tigurinus* de Pierre Boaistuau
ou un miroir du prince désenchanté 21

Thibault CATEL
L'*Histoire du Chelidonius Tigurinus*
dans la tradition du miroir du prince 43

Tristan VIGLIANO
L'histoire de Mahomet par Pierre Boaistuau.
Sources et formes d'une digression sur l'islam 65

DEUXIÈME PARTIE

RACONTER DES HISTOIRES

Emily E. THOMPSON
Déstructurer et reformer un genre.
Les *Histoires des amans fortunez* 95

Jean-Claude ARNOULD
Textes, mensonges et Bandello
La mystification comme instrument d'invention générique 113

Hervé-Thomas CAMPANGNE
La rencontre des *Histoires prodigieuses* et des *Histoires tragiques ?*
Interférences et divergences 131

Bénédicte BOUDOU
Problématiques religieuses dans les *Histoires tragiques*
de Pierre Boaistuau 149

TROISIÈME PARTIE

MÉDITER SUR LA CONDITION HUMAINE

Bérengère BASSET
Boaistuau et le genre de la *declamatio.*
(Le *Théâtre du monde* et le *Bref Discours de l'excellence*
et dignité de l'homme) 169

Alice VINTENON
« D'un stile trop tragique ».
Le rôle du paradoxe dans le *Théâtre du monde* 183

Daniel MÉNAGER
La rhétorique de la *miseria hominis*
dans le *Théâtre du monde* de Pierre Boaistuau 207

Ullrich LANGER
Condamnation et éloge de l'amour
dans le *Théâtre du monde* et le *Bref discours* de Boaistuau 221

Frank LESTRINGANT
Sur les *Histoires prodigieuses* de Pierre Boaistuau 235

Marianne CLOSSON
Pouvoirs de Satan dans l'œuvre de Boaistuau 247

Véronique DUCHÉ
« Fueilleter, et quasi espuiser [les] auteurs grecz et latins ».
L'art de la compilation selon Boaistuau 265

QUATRIÈME PARTIE

EXPOSER L'HISTOIRE DE L'ÉGLISE

Bruno MÉNIEL
L'*Histoire des persécutions* de Pierre Boaistuau
et le genre de l'histoire ecclésiastique 283

Valerio CORDINER
« Les couronnes des roys tombent par terre ».
L'Église contre les tyrans dans l'*Histoire des persécutions*
de Boaistuau 307

CINQUIÈME PARTIE

PRIVILÉGIER DES FORMES CHOISIES

Nathalie GRANDE
Formes et usages de la brièveté chez Boaistuau.
Un auteur « grand public » avant l'heure ? 325

Nora VIET
« Aux vers tragiques faire honte ».
L'illustration du récit bref sous la plume de Pierre Boaistuau . . . 341

Witold Konstanty PIETRZAK
L'exemple dans les *Histoires tragiques* de Boaistuau
face à la tradition du discours exemplaire 359

Concetta CAVALLINI
Pierre Boaistuau et Poggio Bracciolini.
Écriture et canon italien 381

Bruno MÉNIEL
Postface.
Boaistuau écrivain maniériste ? 403

Bibliographie 421

Index des noms de personnes et de personnages 443

Index des thèmes et notions 453

Résumés 459