LES VOIX DE LA NUIT

Sous la direction
d'Alain MONTANDON et de Sylvain LEDDA

PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2021

TABLE DES MATIÈRES

Alain Montandon
Introduction : la nuit est un cœur qui bat 7

Christine Kossaifi
Un chant dans la nuit. Variations sur Philomèle, entre hirondelle et rossignol 33

Jean-Luc Laffont
Les crieurs, réveilleurs et autres clocheteurs des trépassés dans l'ancienne France (XIIIe-XIXe siècle). État de la question 53

Nicolas Pelleton
Orphée politique : reconfigurations énonciatives de la topique nocturne dans le *Ballet Royal de la nuit* 91

Hélène Cussac
Paris la nuit à la fin du XVIIIe siècle ou les contrastes du sonore nocturne chez Louis-Sébastien Mercier et Rétif de la Bretonne 111

Marine Ganofsky
Casanova : des bruits de ses nuits 141

Laurent Folliot
Silences et bruissements de la nuit dans la poésie anglaise de Milton à Coleridge 159

Bérangère Chaumont
« Avec des cris, des chants, des soupirs, des abois » : arrangements poétiques et musicaux du sabbat romantique 183

Sylvain Ledda
Robert Schumann, ou la nuit transfigurée 207

Annick Le Scoëzec Masson
Le théâtre de la nuit ou les révélations du nocturne dans les *Légendes* de G. A. Bécquer 221

Houcine Bouslahi
Le vocal et le sonore dans la nuit du sujet du monologue intérieur proustien 235

Alain Montandon
Peindre les sons de la nuit 249

Index 261

Table des matières 265