

Toward Undogmatic Reading

Narratology, Digital Humanities and Beyond

Marie Flüh, Jan Horstmann, Janina Jacke,
Mareike Schumacher (Eds.)

Hamburg University Press
Verlag der Staats- und Universitätsbibliothek Hamburg
Carl von Ossietzky

Table of Contents

Preface	9
Introduction: Undogmatic Reading – from Narratology to Digital Humanities and Back	11
<i>Marie Flüh, Jan Horstmann, Janina Jacke, Mareike Schumacher</i>	
Narrative Motivierung	31
<i>Wolf Schmid</i>	
Erzählen vom Selbst als Bewusstsein, ein Versuch zur Weltbewältigung La débil mental (2014) von Ariana Harwicz	45
<i>Inke Gunia</i>	
An “Undogmatic” Reading of Lyric Poetry Defending the Narratological Approach to Poetry Analysis	63
<i>Peter Hühn</i>	
With the Hedgehog or the Fox?	73
<i>Willard McCarty</i>	
Über Metaphern und die Voraussetzungen für ihre Verwendung in der Informationstechnologie	81
<i>Manfred Thaller</i>	
Creating Historical Identity with Data A Digital Prosopography Perspective	103
<i>John Bradley</i>	
Algorithmen zwischen Strukturalismus und Postcolonial Studies Zur Kritik und Entwicklung der computationellen Literaturwissenschaft	121
<i>Evelyn Gius</i>	

Cesare Beccaria's Dei Delitti e delle pene (1764)	133
Approaching the Multilingual Textual and Paratextual Tradition from an (Undogmatic) Digital Point of View	
<i>Claudine Moulin, Christof Schöch</i>	
Lässt sich die Grenze zwischen Realismus und Früher Moderne empirisch bestimmen?	145
Ergebnisse und Fragen eines Eye-Tracking-Experiments mit zwei Brunnengedichten von C.F. Meyer und R.M. Rilke	
<i>Thomas Weitin, A. Vanessa Möschner</i>	
List of Figures	157
Contributors	159

List of Figures

Manfred Thaller: Über Metaphern

- Fig. 1: Industries of selected cities
- Fig. 2: Country assignment of selected cities
- Fig. 3: Cities assigned to two categories

John Bradley: Creating Historical Identity with Data

- Fig. 1: Konstantinos 24 in the Prosopography of the Byzantine World
- Fig. 2: Agemund 1 in the Prosopography of Anglo-Saxon England

Claudine Moulin, Christof Schöch: Cesare Beccaria's *Dei Delitti e delle pene* (1764)

- Fig. 1: Title pages of the first Italian, French, German and English editions of Beccaria's *Dei Delitti e delle pene*
- Fig. 2: Tentative genealogy of the editions and translations of Beccaria's treatise, published before 1800, on the basis of an analysis of the title pages and the prefaces by Floriane Chiffolleau (EHESS); see Chiffolleau, 2019 (it4 having no extant copy)
- Fig. 3: Query across languages on a proof-of-concept sample version of the corpus.

Thomas Weitin, A. Vanessa Möschner: Lässt sich die Grenze zwischen Realismus und Früher Moderne empirisch bestimmen?

- Fig. 1: James Scott Memorial Fountain im Belle Isle Park in Detroit, Michigan
- Fig. 2: Data of the eye-tracking experiment in comparison