

Zwischen Aufbruch und Krise

Narrative Auseinandersetzungen
mit der spanischen Transición
und der deutschen ‚Wende‘

Herausgegeben von
STEFAN SCHRECKENBERG
DANIEL A. VERDÚ SCHUMANN

Universitätsverlag
WINTER
Heidelberg

Inhalt

STEFAN SCHRECKENBERG / DANIEL A. VERDÚ SCHUMANN	
Vorwort	7
STEFAN SCHRECKENBERG / DANIEL A. VERDÚ SCHUMANN	
Einleitung	9
ENRIQUE BARÓN CRESPO	
Die Spanische <i>Transición</i> und die Deutsche ‚Wende‘	41
WOLFGANG THIERSE	
Wann endet die Wiedervereinigung?	49
TILL KÖSSLER	
Die spanische Transition 1975-1982: Ein Erfolgsmodell?	57
MARCUS BÖICK	
Meister-, Gegen- oder Metaerzählung? Leitperspektiven auf den „Zeitenwechsel“ in Deutschland nach 1989/90	73
MATEI CHIHAIA	
„Stunde Null“ / „hora cero“: Zur Begriffsgeschichte des historischen Wandels in Spanien und Deutschland	95
DIETER INGENSCHAY	
Offene Rechnungen der <i>Transición</i> in der spanischen Literatur des 21. Jahrhunderts	117
CLAUDIA JÜNKE	
Politische Umbrüche und weibliche Selbstentwürfe: Literarische Reflexe der <i>Transición</i> bei Carmen Martín Gaité, Esther Tusquets und Rosa Montero	137
MANUEL MALDONADO-ALEMÁN	
Das Vergangene erzählen. Wende und Vereinigung in der deutschen Prosaliteratur	163
STEFAN ELIT	
Dekonstruktionen des Staatssozialismus (und mehr): Komische Wende- Helden in Post-DDR-Literatur	183

CRISTINA NAUPERT

Der Blick zurück in *Transición* und Wende: Literarische Darstellungen
des Lebens in der Diktatur 197

NORBERT OTTO EKE

„Denn du wirst keine Freunde haben / Wenn du kommst an die Tore
von Go“. Über die Wende im deutschsprachigen Gegenwartstheater 215

STEFAN SCHRECKENBERG

Zwischen Irrenhaus und Sehnsuchtsort – Die *Transición* im spanischen
Drama 231

HANNO EHRLICHER

Zwischen *Huis clos* und *Coming-out*: Sexualität, Politik und Gewalt
im Film der spanischen Transitionszeit (mit einem kurzen Blick auf
den Film der späten DDR) 249

DANIEL A. VERDÚ SCHUMANN

Umbruch im Film: vom bitteren Zusammenbruch (*El desencanto*,
1976 und *Die Unberührbare*, 2000) zum versüßten Aufbruch
(*Salvador*, 2006 und *Das Leben der Anderen*, 2006) 271

ZU DEN AUTORINNEN UND AUTOREN 289