

Veronica Albi

# Sotto il manto delle favole

La ricezione di Fulgenzio  
nelle opere di Dante  
e negli antichi commenti alla *Commedia*

## INDICE GENERALE

Premessa	p. 5
Introduzione	» 7
I. MITO E MITOGRAFIA NELLA CULTURA DUE-TRECENTESCA	
E IN DANTE	» 11
1. La sopravvivenza degli dèi antichi	» 11
2. Fulgenzio	» 15
2.1. I <i>Mitologiarum libri</i> e l' <i>Expositio Virgilianae continentiae</i>	» 18
3. Fortuna e ricezione medievali di Fulgenzio	» 21
4. Il mito nella poesia pre-dantesca e in Dante	» 38
II. FULGENZIO NELLA MODERNA ESEGESI	
ALLA <i>COMMEDIA</i> (1872-2020)	» 51
1. Da Domenico Comparetti agli anni Trenta del Novecento	» 52
2. Dal secondo Novecento a oggi	» 68
III. LA <i>EXPOSITIO VIRGILIANAE CONTINENTIAE</i> TRA <i>CONVIVIO</i> E <i>COMMEDIA</i>	» 71
1. La lettura allegorica dell' <i>Eneide</i> in <i>Convivio</i> IV.xxiv-xxvi e il rapporto con la <i>Expositio Virgilianae continentiae</i>	» 71
2. Per una revisione del rapporto <i>Expositio Virgilianae   continentiae-Convivio</i>	» 75
3. La <i>Expositio Virgilianae continentiae</i> e l'inizio della <i>Commedia</i>	» 87
IV. FULGENZIO NEGLI ANTICHI COMMENTI ALLA <i>COMMEDIA</i>	» 97
1. Riferimenti alla <i>Expositio Virgilianae continentiae</i> nell'antica esegesi alla <i>Commedia</i>	» 98
2. Riferimenti ai <i>Mitologiarum libri</i>	» 102
2.1. <i>Inf.</i> I	» 102
2.2. <i>Inf.</i> IV	» 103
2.2.1. Diogene	» 103
2.2.2. Orfeo	» 104
2.3. <i>Inf.</i> VI: Cerbero	» 107
2.4. <i>Inf.</i> VII: Pluto	» 109
2.5. <i>Inf.</i> IX	» 113
2.5.1. Le Furie	» 113
2.5.2. Medusa	» 119
2.5.2.1. Interpretazione storica del mito	» 119
2.5.2.2. Medusa come allegoria del terrore	» 122
2.6. <i>Inf.</i> XII	» 128
2.6.1. Il Minotauro	» 128
2.6.2. I Centauri	» 131

2.7. <i>Inf.</i> XIII: le Arpie	» 140
2.8. <i>Inf.</i> XIV	» 146
2.9. <i>Inf.</i> XX: Tiresia	» 147
2.10. <i>Inf.</i> XXV: Caco e Aretusa	» 149
2.11. <i>Inf.</i> XXX: Mirra e Semele	» 150
2.12. <i>Inf.</i> XXXIII: le Parche	» 152
2.13. Le Muse	» 155
2.14. <i>Purg.</i> XV: i cavalli del Sole	» 162
2.15. <i>Purg.</i> XIX: la Sirena	» 164
2.16. <i>Par.</i> VI	» 167
2.17. Europa e Ganimede	» 168
3. Considerazioni conclusive	» 169
V. VALIDITÀ DI ALCUNE INTERPRETAZIONI DI ORIGINE FULGENZIANA	
NELL'ESEGESI DELLA <i>COMMEDIA</i>	» 175
1. L'ingresso entro Dite e il «Gorgon» dantesco	» 175
2. Caco e i ladri fraudolenti di <i>Inf.</i> XXV	» 181
2.1. Tracce dei <i>Mitologiarum libri</i> nella bolgia dei ladri fraudolenti	» 181
2.2. Sull'effigie teratomorfa di Caco: possibili ascendenze mitografiche	» 184
2.3. «Taccia di Cadmo e d'Aretusa Ovidio!   [...]   io non lo 'nvidio!»: Dante, Fulgenzio e l'agone con Ovidio	» 190
Conclusioni	» 197
Prospetto delle sigle	» 201
Bibliografia	» 202
Indice dei luoghi danteschi citati	» 233
Indice dei manoscritti	» 236
Indice degli autori e delle opere anonime	» 239
Indice dei personaggi mitologici	» 248