

# Inhalt

Danksagung .....	V
Teil I: Einleitung .....	1
A. Die Libyenepisode der <i>Argonautika</i> – Zu diesem Kommentar .....	3
I. Zu diesem Kommentar .....	3
I.1. Warum ein neuer Kommentar zur Libyenepisode der <i>Argonautika</i> ? .....	3
I.2. Richtlinien für diesen Kommentar .....	5
I.2.a. Allgemeine Bemerkungen .....	5
I.2.b. Hinweise zum Aufbau des Kommentars .....	5
II. Zum Text der <i>Argonautika</i> und der Libyenepisode .....	6
B. Metrik, Sprache und Stil .....	10
I. Sprache und Stil .....	10
I.1. Überblick über die Forschungsgeschichte .....	10
I.2. Zur Metrik der <i>Argonautika</i> .....	13
II. Sprache und Stil der Libyenepisode .....	14
C. Aufbau und Struktur des vierten Buches und der Libyenepisode .....	17
I. Aufbau und Struktur des vierten Buches .....	17
II. Aufbau und Struktur der Libyenepisode .....	24
III. Schematische Übersicht über die Struktur der Libyenepisode .....	26
D. Das Libyenbild der <i>Argonautika</i> .....	27
I. Libyen in den <i>Argonautika</i> : Parameter einer Landschaftsdarstellung .....	27
II.1. Libyen in der literarischen Tradition – ein kurzer Überblick .....	28
II.2. Libyen in den <i>Argonautika</i> : Exakte Landkarte oder Niemandsland? .....	31
III. Libyen in den <i>Argonautika</i> – Reise durch eine literarisierte Landschaft .....	38
III.1. <i>Libya obscura</i> – Die gefährliche Seite Libyens .....	38
a. Die unwirtliche Unwirklichkeit der libyschen Syrte .....	39
b. <i>Paradise Lost</i> im Hesperiden-Garten .....	40
c. Λιβύη θηροτρόφος am Tritonsee und kein Ausweg .....	41

VIII	Inhalt	
III.2.	Libyen als epischer Gegner: Umkehrung homerischer Krieger-Gleichnisse .....	42
III.3.	<i>Libya placata</i> – Überwindung der Gefahr .....	46
	a. Erscheinung der libyschen Herossae in der Syrte .....	47
	b. <i>Paradise Regained</i> im Hesperiden-Garten .....	48
	c. Triton, Euphemos und die griechische Kolonisation Libyens .....	49
IV.	Zusammenfassung: Das Libyenbild der <i>Argonautika</i> .....	51
E.	Zur Erzähltechnik der <i>Argonautika</i> .....	53
I.	Probleme der Erzählforschung .....	53
II.	Der Erzähler der <i>Argonautika</i> : Nähe und Distanz .....	56
II.1.	Parameter für eine Neubewertung des Erzählstils .....	56
II.2.	Erzählstrategien zur temporalen Distanzierung .....	59
	a. Temporale Distanz in Proöm und Epilog .....	59
	b. Externe Prolepsen als distanzierende Erzählstrategie: Der Herold Aithalides .....	64
	c. Temporale Distanzierungsstrategien in der Libyenepisode .....	66
II.3.	Erzählstrategien zur inhaltlichen Distanzierung .....	71
	a. Diskrepanz von Figuren- und Rezipientenwissen: Medeas Traum .....	71
	b. „Inside Medea’s Head“? – Distanzierte Innenperspektive .....	73
	c. Inhaltliche Distanzierungsstrategien in der Libyenepisode .....	76
II.4.	Distanzierende Erzählstrategien und implizite Poetik .....	80
	a. Die Ermordung des Theiodamas .....	80
	b. Eros-Apostrophe und Mord an Apsyrtos .....	82
	c. Musenanruf und Wüstenmarsch .....	87
III.	Zusammenfassung: Distanzierende Erzählstrategien und ihre Wirkweise .....	90
Teil II: Übersetzung der Libyenepisode .....		93
Teil III: Kommentar zur Libyenepisode .....		109
I.	4,1223–1392 Die libysche Syrte .....	111
	A. 1223–1249 Seesturm und Syrtenbeschreibung .....	112
	B. 1250–1304 Reaktion der Argo-Besatzung auf die Syrte .....	138
	C. 1305–1336 Die libyschen Wüstengottheiten .....	172
	D. 1337–1362 Jasons Bericht an die Gefährten .....	188

E. 1363–1392 Poseidons Pferd, Deutung des Rätsels, Rettung der Argonauten .....	197
II. 4,1393–1536 Die Argonauten bei den Hesperiden .....	209
A. 1393–1421 Begegnung mit den Hesperiden .....	211
B. 1422–1456 Aigle berichtet von der Quelle des Herakles .....	225
C. 1457–1484 Suche nach Herakles .....	240
D. 1485–1536 Tod der Argonauten Kanthos und Mopsos .....	251
III. 4,1537–1626 Bei Triton am Tritonsee .....	281
A. 1537–1550 Keine Ausfahrt aus dem Tritonsee .....	283
B. 1551–1585 Triton-Eurypylos überreicht die Scholle .....	290
C. 1586–1616 Triton führt die Argo aus dem See .....	304
D. 1617–1626 Ausfahrt aus dem Tritonsee .....	315
IV. 4,1627–1772 Transitorische Episoden: Kreta, Anaphe, Thera, Aigina .....	318
A. 1627–1693 Kreta und Talos .....	319
B. 1694–1730 Anaphe .....	367
C. 1731–1764 Thera-Kalliste und die Gründung Kyrenes .....	391
D. 1765–1772 Aigina .....	408
V. 4,1773–1781 Epilog der <i>Argonautika</i> .....	413
Literaturverzeichnis .....	419
I. Textausgaben und Kommentare .....	419
1. Apollonios Rhodios .....	419
2. Andere Autoren .....	420
II. Sekundärliteratur .....	424
Index nominum .....	461
Index rerum .....	464
Index locorum .....	469