INHALT

Hannes Bajohr / Annette Gilbert

Platzhalter der Zukunft: Digitale Literatur II (2001 → 2021) 7

Gregor Weichbrodt

On the Road 22
Eine Liste 23

Thorsten Ries

Digitale Literatur als Gegenstand der Literaturwissenschaft. Ein multimodales Forschungsprogramm 24

Elias Kreuzmair

Die Zukunft der Gegenwart (Berlin, Miami). Über die Literatur der ›digitalen Gesellschaft‹ 35

Kathrin Passig

Cocktail Fubar 47
Unendlicher Stress (mit Gregor Weichbrodt; Auszug) 48

Jasmin Meerhoff

Verteilung und Zerstäubung. Zur Autorschaft computergestützter Literatur 49

Annette Gilbert

Kollaterales Schreiben. Digitale Kollaboration im Zeitalter von Crowdworking und Algotaylorismus 62

Jasmin Meerhoff

aufgestaut 75

Dîlan Canan Çakir / Anna Kinder / Sandra Richter

Computerspiele und Literatur. Schnittmengen, Unterschiede und offene Fragen 77

Sarah Berger

Instagram-Collagen 89
33 90

Niels Penke

Populäre Schreibweisen. Instapoetry und Fan-Fiction 91

Berit Glanz

»Bin ich das Arschloch hier?« Wie Reddit und Twitter neue literarische Schreibweisen hervorbringen 106

Fabian Navarro / Selina Seemann

der balkon der natur 118
wir sind die, die gratulieren 119

Kathrin Passig

Wenn man nicht alles selber schreibt. Sieben Gründe für das Generieren von Texten 120

Karl Wolfgang Flender

Do Conceptualists Dream of Electric Sheep? Algorithmische Interpretation des Unbewussten in Conceptual Writing und konzeptueller Codeliteratur 134

Jörg Piringer

entropie 145
dunkelheit 146

Andreas Bülhoff

Zeichenkodierung und digitale Textkunst 147

Alexander Waszynski

Reflexive Immersion. Zur Lesbarkeit korpusbasierter digitaler Poesie 160

Allison Parrish

Compasses 172

Hannes Bajohr

Künstliche Intelligenz und digitale Literatur. Theorie und Praxis konnektionistischen Schreibens 174

Christiane Frohmann

Vom Verlegen. Ein Wirkstättenbericht 186

Nick Montfort

Complaint / Polytropon 198

Hannes Bajohr / Annette Gilbert

Auswahlbibliografie 201

Notizen 210