

# Inhalt

---

Dank .....	7
Siglenverzeichnis .....	9
<b>I. Sehnsucht nach São Paulo</b> .....	11
<b>II. Gabriela Mistral   Visualisieren</b> .....	23
II.1 Visualisieren .....	26
II.2 Innere Geografien .....	32
II.3 Ein Schulbuch für den Mädchenunterricht .....	49
II.4 Palimpseste der Erinnerung .....	63
II.5 Ein androgyner Kriegsgott .....	69
II.6 Das Einfache und Alltägliche .....	80
II.7 Neues aus Michoacán .....	91
<b>III. Mário de Andrade   Sammeln</b> .....	107
III.1 Sammeln .....	113
III.2 Schreibszenen .....	122
III.3 Montieren .....	127
III.4 Fotografieren .....	135
III.5 Amazonien als Wissensraum .....	150
III.6 Vom Tagebuch zur <i>crônica</i> .....	165
III.7 Leeres Zentrum .....	193
<b>IV. Henri Michaux   Experimentieren</b> .....	207
IV.1 Experimentieren .....	211
IV.2 Beobachten, Erfahren, Imaginieren .....	218
IV.3 Miniaturisierung der Welt .....	248
IV.4 Verdichtungen des Visuellen .....	256
IV.5 Schreibenwollen .....	266

<b>V. Itinerare .....</b>	<b>273</b>
<b>VI. Literaturverzeichnis .....</b>	<b>281</b>
<b>VII. Abbildungsverzeichnis .....</b>	<b>313</b>
<b>VIII. Anhang .....</b>	<b>315</b>