

## Inhalt

### Einleitung

Gotthold Ephraim Lessing und das Judentum im 20. und 21. Jahrhundert –  
Prolegomena zur Erschließung eines weiten Feldes | 11

## I. Lessing in literarischen Diskursen

### Barbara Beßlich

Lessing in der Wiener Moderne | 27

### Thorsten Unger

*Nathan der Weise* in Buchreihen von 1850 bis 1950 | 49

### Markus Fauser

Verleugnete Konvergenz. Lessing bei Adolf Bartels | 75

### Matthias N. Lorenz

Der Hamburger Lessing-Preis 1933–1945.  
Antisemiten unter Lessings Flagge | 101

### Nike Thurn

Veränderte Verhältnisse. *Wolfenbüttel*, 1779 / *New York*, 1942  
Ferdinand Bruckners *Nathan*-Adaption an Erwin Piscators Studio-Bühne  
der New School of Social Research und im Belasco Theatre am Broadway | 131

### Anke Detken

Lessings Schrei und Schillers Husten: Zur Funktion von Klassikern  
in Heiner Müllers *LEBEN GUNDLINGS FRIEDRICH VON  
PREUSSEN LESSINGS SCHLAF TRAUM SCHREI* | 151

**Barbara Hahn**

„Jeder sage, was ihm Wahrheit dünkt“. Hannah Arendt liest Lessing | 169

**Dirk Niefanger**

„Faust wäre ... Jude?“ Lessing-Lektüren von Walter Jens | 181

**II. Lessing in der jüdischen Moderne****Hans Otto Horch**

Lessing-Rezeption in der deutsch-jüdischen Presse | 197

**Sonia Goldblum**

Religion, Mensch und Individuum.

Franz Rosenzweig und die Kritik an Lessings Toleranzgedanken | 221

**Cord-Friedrich Berghahn**

„der freieste Geist der neueren Zeit“. Lessing und Leo Strauss | 237

**Liliane Weissberg**

Max Horkheimer, Lessing und der Lessing-Preis | 255

**Bernd Auerochs**

Das Schweigen der Orthodoxie.

Alexander Altmann über Lessing und Mendelssohn | 269

**III. Lessing in der Ideengeschichte der Moderne****Jacques Le Rider**

Lessings „Austrifizierung“ in Joseph Roths Feuilleton von 1939 | 285

**Carsten Rohde**

„Wer ist denn hier der Jude?“ Lessing bei Victor Klemperer | 297

**Gunnar Och**

„Verzicht auf den Ursprung“.

Hans Mayer, *Nathan der Weise* und *Die Juden* | 317

**Isabel Röskau-Rydel**

Die polnische Lessing-Rezeption im 20. Jahrhundert mit besonderer Berücksichtigung des Aufführungsverbots des Stummfilms

*Nathan der Weise* im Jahr 1923 | 333

**Jakob Hessing**

Lessing und Freud. Eine Lektüre der *Ringparabel* | 347

#### IV. Lessing im Museum und auf der Bühne

**Sylke Kaufmann**

Zwischen bewusster Inszenierung und Marginalisierung.  
Lessings Beziehungen zum Judentum im Museum | 365

**Annette Simonis**

Die Aktualität von Lessings *Nathan der Weise*.  
Zur Bühnengeschichte der letzten Jahre | 397

**Barry Murnane**

Lessing, nur sekundär? Die nicht mehr dramatische Rezeption in der neueren Theaterlandschaft | 413

Namenregister | 449

Autorinnen und Autoren der Beiträge | 453