

Inhalt

Danksagung	9
I Problemstellung und Erkenntnisinteresse	11
I.1 Der Fall ›La Roche – Wieland‹ – Einführung	11
I.2 Institutionalisierung des Männlichen, Instrumentalisierung des Weiblichen	13
I.3 Zeugung, biologisch/poetologisch	22
I.4 Das Geschlechtspolitische der Romanpoetiken	25
I.5 Zwischenresümee	28
I.6 Methodik und Begründung der Textauswahl	30
I.7 Vorgehen und Aufbau	36
II Perspektiven – Theoretische Vorbemerkungen und Forschungsstand	43
II.1 Romantheorien, gegendert	43
II.2 Leben und Form des Romans	46
II.3 Lebens-Form/Gattungs-Form	49
II.4 Endogener vs. emergenter Formbegriff	57
II.5 <i>Critical Masculinities</i> – Heteronormativer Kontrakt und appropriative Männlichkeit	68
II.6 Resümee – Konstellationen	79
III Männlichkeit als Appropriation – Frühaufklärung	81
III.1 Pierre-Daniel Huets <i>Traité de l'Origine des Romans</i> und Werner Happels <i>Der insulanische Madorell</i>	85
III.1.1 Erziehung durch Unterhaltung	86
III.1.2 Weibliche Romane, männlich	92
III.2 Denis Diderots <i>Éloge de Richardson</i>	100
III.2.1 Das Performative der Illusion	100
III.2.2 Appropriation verweiblichter Emotionalität	108
III.3 Friedrich von Blanckenburgs <i>Versuch über den Roman</i>	115
III.3.1 Unterricht und Vergnügen	121
III.3.2 Revision – Briefroman	131
III.4 Fazit	135

IV	Leben als Buch – Frühromantik	137
IV.1	Friedrich Schlegels <i>Brief über den Roman</i>	141
IV.1.1	Universales – Hinführung	141
IV.1.2	Das <i>Gespräch</i> als Rahmen für den <i>Brief</i>	146
IV.1.3	Poetischer Republikanismus	153
IV.1.4	Neues (Leben) der Literatur	156
IV.1.4.1	Der Eigenwert der Modernen und ihrer Formen	156
IV.1.4.2	Die lebendige Form des Romans	158
IV.1.4.3	Theorie als Roman, Roman als Theorie	160
IV.1.4.4	Positionalitäten von Geschlecht	162
IV.1.4.5	Gesprächs-Formen – Arabeske, Chaos, Ironie	164
IV.1.5	<i>Brief über die Philosophie. An Dorothea</i>	169
IV.1.6	Synthese	181
IV.2	Novalis' Fragmente und Hymnen	186
IV.2.1	Miniaturen I – Hinführung	186
IV.2.2	Das Leben als Roman – Vorbemerkungen	188
IV.2.3	Poesie als Medium des Lebens – Nachrichtenflüsse	191
IV.2.4	Varianz, Potenz, Approximation	192
IV.2.4.1	Synthese als Desiderat	199
IV.2.4.2	Poetik der Aneignung	203
IV.2.4.3	›Ich‹ und ›Du‹ – das Genie und das Androgyne	207
IV.2.5	Miniaturen II – Staatspolitische und männliche Hege- monie	212
IV.2.6	Autopoiesis	217
IV.2.7	Synthese	222
IV.3	Fazit	224
V	Bildung einer Nation – Frühes 19. Jahrhundert	229
V.1	G.W.F. Hegels <i>Das Romanhafte</i>	233
V.2	Gattung der Bildung – Bildung einer Gattung	250
V.3	Bildungsbegriff um 1800	253
V.4	Karl Morgensterns <i>Ueber das Wesen des Bildungsromans</i>	260
V.4.1	Medium des Bürgerlichen	262
V.4.2	Gestalt, morphologisch	265
V.4.3	Phantom-Genre/Phantom-Gender	272
V.4.4	An den Rändern der Bildung	274
V.4.5	Fazit	277

Inhalt

V.5	Hegelianer	280
V.5.1	Karl Rosenkranz' <i>Einleitung über den Roman</i>	282
V.5.2	Willibald Alexis' <i>The Romances of Walter Scott</i>	286
V.5.3	Wolfgang Menzels <i>Die deutsche Literatur</i>	293
V.6	Fazit	298
VI	Revolution von Männlichkeit – 1848, Nach-März, Gründerzeit	303
VI.1	Friedrich Theodor Vischers <i>Aesthetik oder Wissenschaft des Schönen</i>	306
VI.1.1	Einleitung	306
VI.1.2	Kontext, Systematik, Denkweise	308
VI.1.3	Natur- als Gattungsphilosophie	314
VI.1.4	Epos vs. Roman	319
VI.1.5	Der Held – Transformation einer epischen Figur	325
VI.1.6	Der neue Held – prosaische Lebens-Form	329
VI.1.7	Liebe und/als Passagenritus	332
VI.1.8	Kernfamilie und Ehe	338
VI.1.9	Fazit	344
VI.2	Friedrich Spielhagens <i>Theorie und Technik des Romans</i>	350
VI.2.1	Vermittelte Totalität	350
VI.2.2	Der Held der Mitte	358
VI.2.3	Der Autor	369
VI.2.4	Statische Form ohne Emergenz	375
VI.2.5	Fazit	378
VII	Männlichkeit, gereift – Resouveränisierung der Moderne	381
VII.1	Georg Lukács' <i>Theorie des Romans</i> – Einleitung	381
VII.2	Selig waren die Zeiten – Der Einstieg in die <i>Theorie</i>	389
VII.3	Die <i>Theorie des Romans</i> und ihr Anspruch – vier Bereiche	393
VII.4	Die Theorie des Epos aus dem Geiste des Romans	401
VII.5	Die Formel der gereiften Männlichkeit	407
VII.6	Reifeprozess – Umkodierung von Männlichkeit	409
VII.7	Das Dämonische und der gereifte Mann	413
VII.8	Fazit	422
VIII	Schlussbetrachtung	427
	Schriftenverzeichnis	441