

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION: TERRITOIRES COLONIAUX ET POSTCOLONIAUX	7
Les délimitations du territoire colonial et la question des frontières	10
Villes et urbanisme coloniaux	16
La ville postcoloniale comme « tiers-espace »	19
Organisation du volume	24

PARTIE I: ESPACES COLONIAUX

A. VILLES COLONIALES

1. TOPOGRAPHIE D'UNE CITÉ COLONIALE EN ASIE	33
I. Un univers référentiel	34
II. La colonisation à l'œuvre : la hiérarchisation de l'espace	37
III. La représentation d'un espace bloqué	40
IV. La subversion du modèle colonial : faire jouer l'espace	43
Conclusion	47
2. LA CONSTITUTION DU MYTHE DE SAIGON DANS QUELQUES ROMANS FRANÇAIS (1900-1950)	49
I. Saïgon, construction politique	50
II. Saïgon, entre-deux géographique	54
III. Saïgon comme mythe : l' <i>Urbs asiatica</i>	57
Conclusion	61

B. USAGES POLITIQUES DE L'ESPACE COLONIAL

3. ESPACE COLONIAL ANGLO-INDIEN ET (IN)HOSPITALITÉ ORIENTALE	65
I. Espaces d'hospitalité dans le cadre colonial	66
Rencontres officielles ou les « squelettes de l'hospitalité »	67
Lieux privés	69
II. La maison indienne ou le déni d'hospitalité	72
La porte étroite	72
Les grottes ou le dévoiement de l'hospitalité	75
Conclusion	78
4. JAVA ET LES INDES NÉERLANDAISES : IDÉOLOGIE ET UTOPIE DANS LE DISCOURS SUR LA COLONISATION DE MULTATULI (<i>MAX HAVELAAR</i> 1860)	81
I. Java comme anti-utopie	83
II. Idéologie, utopie et apologie	88
L'idéologie selon Droogstoppel	88
L'utopie de la colonisation selon Max Havelaar	90
L'idéologie du discours de Max Havelaar ou l'utopie comme aporie	91
Conclusion	93
5. CLAUDE FARRÈRE EN INDOCHINE ET GEORGE ORWELL EN BIRMANIE : DEUX BARBARES EN ASIE	95
I. Formes de la barbarie	96
II. Barbarie et décadence	100
III. Barbarie et politique	105
Conclusion	109

C. GÉOGRAPHIES INTIMES OU CARTOGRAPHIES
DU SUJET EN CONTEXTE COLONIAL

6. POUR UNE POÉTIQUE DE L'ESPACE ASIATIQUE DANS L'ŒUVRE DE MARGUERITE DURAS	113
I. Eaux et forêts	114

II. Asie, métaphysique et politique	119
Conclusion	124
Envoi: Pour une <i>Durasie</i>	126
7. LA COLONISATION AUTOBIOGRAPHIQUE DES « INDES » OU UNE GÉOGRAPHIE DU MOI (MULTATULI, EDWARD MORGAN FORSTER ET MARGUERITE DURAS)	
	131
I. Configurations géopolitiques du moi	132
II. Ruses et délinquances du récit autobiographique	137
Conclusion	143
8. ISTANBUL, VIENNE ET LONDRES (1875-1925): CRÉPUSCULE DES EMPIRES ET CRISE DU SUJET EUROPÉEN	
	145
I. Errances dans la ville	146
Istanbul, ville de/à la dérive	146
Nuits blêmes de Vienne	148
Londres à livre ouvert	149
II. La crise de l'identité	151
Loti ou Narcisse en son miroir brisé	151
Schnitzler ou le vide à la place du moi	153
Woolf ou la saturation d'un moi pulvérisé	154
III. Le crépuscule des empires	156
Vienne au crépuscule	157
« <i>Eski Türkiye</i> » ou la Turquie en déshérence	158
Big Ben sonne	160
Conclusion	162
9. TROUBLES DANS LE GENRE EN CONTEXTE IMPÉRIAL BRITANNIQUE CHEZ EDWARD MORGAN FORSTER ET VIRGINIA WOOLF	
	165
I. L'être-femme et l'écriture-femme dans le Londres impérial	166
II. Homoérotisme et exotisme: « <i>a queer writer in a queer country</i> »	171
Conclusion	175

PARTIE II : SPATIALITÉS POSTCOLONIALES

A. GÉOGRAPHIES LITTÉRAIRES DES SUDS

10. REPENSER LES SUDS : LA RÉÉVALUATION DES GÉOGRAPHIES SUBALTERNES DANS LES LITTÉRATURES POSTCOLONIALES	181
I. Subalternismes ou Sud-alternismes ?	183
II. Géographies littéraires alternatives	189
Réorientations du récit de voyage	190
(Re)traversées atlantiques dans le roman	193
De la ville du Tiers-monde à la ville-monde	196
Conclusion	199
11. POUR UNE GÉOCRITIQUE DES VILLES AFRICAINES	201
I. Spatio-temporalité et transgressivité ou remise en cause de l'eurocentrisme	202
II. Multifocalisation et stratigraphie : contre l'hégémonie du regard unique	207
III. Transit, exil et mondialisation	211
Conclusion	214
12. LES APORIES DU CHRONOTOPE IMPÉRIAL DANS <i>WAITING FOR THE BARBARIANS</i> DE J. M. COETZEE	217
I. Topographie de l'Empire	218
Le « modèle forteresse »	219
La frontière	221
Un empire de la douleur	224
II. De l'achronie au mythe en passant par l'Histoire	225
L'achronie des origines	226
L'irruption de l'Histoire	228
De l'ambivalence du mythe	230
Conclusion	232

B. ESPACES OCÉANIQUES

13. DE L'ATLANTIQUE À L'OCÉAN INDIEN, TERRITOIRES INSULAIRES	
CHEZ FATOU DIOME ET ANANDA DEVI	237
I. Maurice: de l'île paradisiaque à l'île-prison	239
Dialectique de l'ouverture et de l'emprisonnement	240
Retournement des <i>topoi</i> exotiques	243
II. L'île de Niodior et les flux de la mondialisation	245
Transatlantique	245
Migrations et <i>ex-île</i>	247
Conclusion	249
14. ESPACES HYBRIDES ET DIASPORAS DANS DEUX RÉCITS « ATLANTIQUE »	
(<i>EL SIGLO DE LAS LUCES</i> D'ALEJO CARPENTIER ET <i>THE ATLANTIC SOUND</i>	
DE CARYL PHILLIPS)	253
I. Traversées océaniques et diasporas	255
Révolution atlantique	255
Les chemins de la diaspora noire	257
II. Hybridités	258
Le baroque comme essence atlantique	259
Transculturation, zones de contact	260
L'Atlantique noir comme tiers-espace	263
Conclusion	265
15. L'ATLANTIQUE, UN « LIEU DE MÉMOIRE » COLONIAL	
ET POSTCOLONIAL	267
I. La mémoire de l'Atlantique	268
La mémoire de l'esclavage	269
L'Atlantique comme histoire	273
II. Lieux de mémoire océaniques	275
Le cimetière sous-marin	276
Réécritures du Passage du milieu	279
Conclusion	282

CONCLUSION : DE L'EMPIRE DES CARTES... ET DE L'ESPACE	285
BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE	299
I. Sources primaires	299
II. Sources secondaires	303
INDEX	311
TABLE DES MATIÈRES	321