Table des matières

Introduction 11

Première partie.
Paul d'Ivoi, témoin engagé de son temps.
Politique et idéologie dans les « Voyages excentriques » : une célébration de la grandeur de la France à la Belle Époque 21

Chapitre I. Paul d'Ivoi, témoin et promoteur de l'impérialisme français 25
1.1 Une apologie de la colonisation française 25
1.1.1 Un cas d'école : *Le Sergent Simplet* 25
1.1.1.1 Une intrigue ajustée à la réalité coloniale 25
1.1.1.2 Un roman au service de la propagande colonialiste 33
1.1.2 Un programme pour les « Voyages excentriques » ? 36
1.2 Une affirmation de la supériorité de la colonisation française sur celle des autres puissances 39
1.2.1 Supériorité de la colonisation française sur la colonisation anglaise 40
1.2.2 Supériorité de la colonisation française sur la colonisation américaine 41
1.3 Un portrait des indigènes marqué par l'idéologie colonialiste de l'époque 43
1.3.1 Les stéréotypes racistes dans le portrait des indigènes 44
1.3.1.1 Portrait physique 44
1.3.1.2 Portrait moral 50
1.3.2 Ambiguïtés et originalité du portrait de l'indigène chez Paul d'Ivoi 55
1.3.2.1 Un discours dans l'air du temps 55
1.3.2.2 Un discours ambigu 58
1.3.2.3 Un discours original ? 60
1.3.2.4 Un discours de fiction 64

Chapitre II. La vision des autres peuples chez Paul d'Ivoi 67
2.1 Les Européens : rivaux ou alliés 67
2.1.1 Les deux adversaires majeurs 67

2.1.1.1 L'Allemand : l'inévitable ennemi de circonstance 67
2.1.1.2 L'Anglais : de « l'ennemi héréditaire » à l'« associ[é] de l'Entente cordiale » 80
2.1.2 « L'ami russe » 94
2.1.3 Les deux autres membres de la Triplice 106
2.1.3.1 L'Autriche-Hongrie dans la mouvance de l'Allemagne 106
2.1.3.2 L'Italie, terre de banditisme et de décadence 109
2.1.4 Crétois et Polonais : deux mouvements d'émancipation nationale défendus par Paul d'Ivoi 115
2.2 L'Asie orientale : une menace pour l'Occident ? 120
2.2.1 Les Chinois entre sclérose et barbarie 121
2.2.1.1 Un peuple décadent 121
2.2.1.2 *Cigale en Chine* ou le procès de la civilisation chinoise 126
2.2.1.3 Vers une « Chine moderne » ? 133
2.2.2 Les Japonais : de la modernisation à l'impérialisme 135
2.2.3 Le « péril jaune » 141
2.3 Les États-Unis : un tableau en demi-teinte du « pays des dollars » 156
2.3.1 Une vision critique de la civilisation américaine 156
2.3.1.1 Dénonciation de l'impérialisme américain 156
2.3.1.2 Blâme du capitalisme et de l'industrialisme à outrance 161
2.3.1.3 Une société où il ne fait guère bon vivre 163
2.3.2 Les stéréotypes dans le portrait et l'image des Américains 167
2.3.2.1 Portrait moral 167
2.3.2.2 Le « rêve » américain 170
2.3.2.3 Des voyageurs excentriques par excellence 172

Chapitre III. Défense et illustration de la grandeur française 177
3.1 L'exaltation du patriotisme 177
3.1.1 La patrie française chez Paul d'Ivoi 178
3.1.1.1 « Amour sacré de la patrie » 178
3.1.1.2 Définition de la patrie 179
3.1.1.3 Le territoire de la patrie 181
3.1.2 Le devoir de patriotisme incarné par les héros de Paul d'Ivoi 187
3.1.2.1 Des héros patriotes 187
3.1.2.2 Éloge des soldats 188
3.1.2.3 Femmes héroïques 193

3.1.3 Les caractéristiques du patriotisme dans les « Voyages excentriques » 195
3.1.3.1 Célébration des réussites françaises 195
3.1.3.2 Patriotisme, chauvinisme, nationalisme ou cosmopolitisme ? 198
3.2 L'engagement républicain 203
3.2.1 Célébration de la République française dans les « Voyages excentriques » 203
3.2.1.1 Éloge des valeurs républicaines françaises 203
3.2.1.2 Attachement aux symboles de la République française . 207
3.2.1.3 Adhésion à la conception d'une histoire républicaine . . 208
3.2.2 Le républicanisme de Paul d'Ivoi 214
3.2.2.1 Les questions politiques et sociales 214
3.2.2.1.1 Quelques critiques 214
3.2.2.1.2 Rejet des « rouges » et du socialisme révolutionnaire 218
3.2.2.1.3 Une pensée sociale généreuse 219
3.2.2.2 Les questions religieuses 221
3.2.2.2.1 L'esprit laïque des « Voyages excentriques » 222
3.2.2.2.1.1 L'évacuation des références religieuses 223
3.2.2.2.1.2 L'exploitation utilitariste de la religion 226
3.2.2.2.1.3 Le traitement de faveur du christianisme 228
3.2.2.2.1.4 Désacralisation : la religion matière à rire . . . 230
3.2.2.2.1.5 De nouvelles religions pour la République . . . 232
3.2.2.2.2. La vision des Juifs 234
3.3 La formation morale du jeune Français 242
3.3.1 Le modèle du Français idéal 242
3.3.2 Une valeur primordiale : l'énergie 247
3.3.2.1 L'avenir appartient aux hommes d'action 247
3.3.2.2 La culture de l'énergie physique 248
3.3.2.3 L'idéal féminin 253
3.3.3 La méritocratie et le triomphe des valeurs de la bourgeoisie républicaine 257
3.3.3.1 Éloge du travail 257
3.3.3.2 Le rapport à l'argent 260
3.3.3.3 Une ascension sociale au mérite... grâce à l'instruction et l'école 262

DEUXIÈME PARTIE.
LES « VOYAGES EXCENTRIQUES » À LA BELLE ÉPOQUE DU ROMAN D'AVENTURES 265

Chapitre I. De la réalité à la fiction 269
1.1 Personnalités 269

1.1.1 Souverains et gouvernants 269
1.1.1.1 Image à distance 269
1.1.1.2 Mise en scène 271
1.1.1.3 Fiction pure 279
1.1.2 Autres personnalités 280
1.2 Événements 287
1.2.1 Mise en scène d'événements historiques 287
1.2.2 De l'imitation de la réalité à l'invention de ses lendemains 293
1.2.2.1 La fiction comme imitation de la réalité 293
1.2.2.2 La fiction comme anticipation de la réalité 294
1.2.2.3 La fiction comme revanche sur la réalité 295
1.2.3 La fiction supplante la réalité 296

Chapitre II. « Aventures en tous genres » 301
2.1 Des aventures exotiques 302
2.1.1 La création de l'exotisme chez Paul d'Ivoi 303
2.1.1.1 Une documentation livresque 303
2.1.1.2 Les ingrédients du pittoresque exotique dans les « Voyages excentriques » 315
2.1.1.2.1 Le décor naturel 315
2.1.1.2.2 À la rencontre de l'Autre 320
2.1.1.2.2.1 L'homme exotique 320
2.1.1.2.2.2 Une vie quotidienne différente 323
2.1.1.2.2.3 Des mœurs et des croyances étranges 325
2.1.1.3 L'insertion du pittoresque exotique dans la fiction 329
2.1.2 Destinations exotiques chez Paul d'Ivoi 333
2.1.2.1 Vue d'ensemble 333
2.1.2.2 L'Orient 337
2.1.2.2.1 Un Orient romantique ? 337
2.1.2.2.1.1 D'une Égypte romantique à un décor d'opérette 338
2.1.2.2.1.2 De l'Égypte à la Grèce : révolte et engagement 344
2.1.2.2.1.3 Ruines d'Orient : du motif pittoresque à l'argument idéologique 345
2.1.2.2.1.4 Le mirage des *Mille et une nuits* 351
2.1.2.2.2 De l'Orient à l'Extrême-Orient 356
2.1.2.2.2.1 Où l'on retrouve *Les Mille et une nuits* 356
2.1.2.2.2.2 L'exotisme de la péninsule indochinoise 359
2.1.2.2.2.3 En Chine : la Cité interdite comme on ne l'a jamais vue 363
2.1.2.3 L'Ouest américain 368

2.1.2.3.1 Le roman français de l'Ouest américain avant Paul d'Ivoi 368
2.1.2.3.2 L'Ouest américain de Paul d'Ivoi 375
2.1.2.3.2.1 Pittoresque et *topoi* du roman de l'Ouest 375
2.1.2.3.2.2 D'Ouest en West 385
2.1.2.3.2.2.1 La fin d'une race 385
2.1.2.3.2.2.2 Un nouveau Far West 389
2.1.2.3.3 Paul d'Ivoi, romancier de l'Ouest : de l'art de la variation du *Coureur des bois* à *Massiliague de Marseille* 390
2.2 La fantaisie scientifique 394
2.2.1 Actualité scientifique de Paul d'Ivoi 395
2.2.1.1 Au temps de la fée Électricité 395
2.2.1.2 Échos de découvertes récentes dans le domaine des sciences physiques 398
2.2.1.2.1 Rayons X 398
2.2.1.2.2 Radium 398
2.2.1.2.3 Air liquide 400
2.2.1.2.4 Lumière colorée 400
2.2.1.3 Utilisation des transports modernes 401
2.2.2 Inventions scientifiques dans les « Voyages excentriques » 408
2.2.2.1 Moyens de locomotion 409
2.2.2.2 Moyens de communication ou d'espionnage 413
2.2.2.3 Moyens de défense et d'attaque 416
2.2.2.4 Du gadget à l'usine 422
2.2.3 La vision de la science dans les « Voyages excentriques » 423
2.2.3.1 Les merveilles de la science 423
2.2.3.2 L'explication scientifique 425
2.2.3.3 L'idéal de la science 429
2.3 Enquêtes policières et espionnage 432
2.3.1 Enquêtes policières 433
2.3.2 Espionnage 441

Chapitre III. Ingrédients de l'aventure 447
3.1 Les acteurs de l'aventure 447
3.1.1 Des héros exemplaires 447
3.1.2 Des héroïnes gracieuses et énergiques 451
3.1.3 Le rajeunissement des personnages 457
3.1.4 Des adjuvants particuliers : la ménagerie des « Voyages excentriques » 460

3.1.5 Les méchants : du faire-valoir du héros au monstre sanguinaire 463
3.2 Variations sur des schémas d'intrigues à succès 469
3.2.1 Circumpérégrinations 469
3.2.1.1 Le tour du monde d'Armand Lavarède 470
3.2.1.2 D'un tour à l'autre 473
3.2.2 Quêtes de justice 477
3.2.2.1 Variations sur une trame récurrente : le modèle du *Bossu* 478
3.2.2.2 Des caractéristiques communes entre tradition et nouveauté 481
3.3 Thèmes et motifs de prédilection 484
3.3.1 La quête des origines 484
3.3.1.1 Noms inconnus, perdus, empruntés, retrouvés : la question de l'identité 485
3.3.1.2 Familles séparées, réunies, recréées 488
3.3.2 L'étrange 490
3.3.2.1 Les drogues 490
3.3.2.2 Le faux mort 492
3.3.2.3 L'hypnotisme 496
3.3.2.4 La folie 497

TROISIÈME PARTIE.
LA BELLE ÉPOQUE D'UNE COLLECTION 503

Chapitre I. La constitution d'une collection 507
1.1 L'éditeur des « Voyages excentriques » 507
1.1.1 Du *Petit journal* à Jouvet 507
1.1.2 Chez Jouvet, Combet, Boivin 509
1.2 Un programme fédérateur pour la collection 513
1.2.1 L'esprit de la collection 513
1.2.2 Les liens entre les volumes 518
1.3 Une collection de beaux livres... 520
1.3.1 ... bien reliés 520
1.3.2 ... bien illustrés 525
1.3.2.1 Des images nombreuses et séduisantes 525
1.3.2.2 Des illustrateurs de qualité 531
1.3.2.2.1 Lucien Métivet 531
1.3.2.2.2 Louis Tinayre 535
1.3.2.2.3 Louis Bombled 536
1.3.2.2.4 Les illustrateurs des derniers volumes : Georges Conrad, Henri Thiriet et Eugène Vavasseur 538

Chapitre II. Quel succès pour quel public ? 541
2.1 Des romans pour la jeunesse 541
2.1.1 Des cadeaux pour les étrennes 541
2.1.1.1 Des romans vantés dans la *Bibliographie de la France* 541
2.1.1.2 Des romans vantés dans les quotidiens parisiens 542
2.1.1.2.1 *Le Petit journal* 542
2.1.1.2.2 *Le Matin* 543
2.1.1.2.3 *Le Temps* 544
2.1.1.2.4 *Le Figaro* 545
2.1.1.3 Des romans vantés dans les revues critiques 547
2.1.2 Des livres pour un public scolaire 551
2.1.3 Des livres pour les garçons comme pour les filles 553
2.1.4 Des romans pour les lecteurs du *Journal des voyages* 555
2.2 Des romans populaires 559
2.2.1 Publiés dans les quotidiens populaires *Le Petit journal* et *Le Matin* 559
2.2.2 Des romans nés de feuilletons 563
2.2.2.1 Du journal au livre 563
2.2.2.2 Des traits caractéristiques de romans-feuilletons 566
2.3 Un succès populaire du vivant de l'auteur 570
2.3.1 Un succès éditorial 570
2.3.2 Des traductions néerlandaises 575
2.3.3 La fortune particulière des *Cinq sous de Lavarède* 577
2.3.3.1 Lavarède sur les planches 577
2.3.3.2 Lavarède à l'écran 587

Chapitre III. La manière Paul d'Ivoi 595
3.1 Le talent d'écriture de Paul d'Ivoi 595
3.1.1 Morceau choisi : l'*incipit* du *Docteur Mystère* 595
3.1.2 Une écriture nourrie de références classiques 599
3.1.3 La primauté de l'action et du dialogue 606
3.2 La théâtralité des intrigues 609
3.2.1 Un goût particulier de Paul d'Ivoi pour le théâtre 609
3.2.2 Spectateurs et acteurs : personnages de théâtre 610
3.2.3 Des romans construits comme des pièces de théâtre 613
3.3 Une esthétique de l'excentrique 616
3.3.1 Définition de l'excentrique 616
3.3.2 Manifestations de l'excentrique chez Paul d'Ivoi 617
3.3.3 Une poétique de l'excentrique ? 619

Appendice. Postérité 625

Conclusion 643

Bibliographie des « Voyages excentriques » (éditions francophones connues) 647

Bibliographie générale 665

Index nominum 699

Table des matières 709