TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION 9

PREMIÈRE PARTIE

LE TEMPS DES ORIGINES

SUR LES CONDITIONS ET CONSÉQUENCES
D'UN CHANGEMENT D'ÈRE CULTURELLE 27
Une double orientation passé-présent 27
Le reflet d'une époque troublée 31
De la présence des Trente Glorieuses 34
Une séquence néolibérale. Réfraction et retentissements 43
De la notion de retour ou de l'hypothèse postmoderne 48
Présence du minuscule. Écrire à une autre échelle 54
Des origines familiales à l'origine du monde 61

UNE ŒUVRE ENTRE RETOUR
AUX SOURCES ET FORMES NOUVELLES 65
Une question de point de vue 65
D'un monde en bascule 71
Nostalgie et mélancolie 79
Préambule 79
Une géographie de la déshérence 83
Une nostalgie maritime. Jean Jeudy dans *Décor ciment* 88

Une nostalgie problématique 91

CONCLUSION 93

DEUXIÈME PARTIE

UNE MÉMOIRE AUTOBIOGRAPHIQUE ?

UNE ŒUVRE AU CARREFOUR
DE PLUSIEURS GENRES LITTÉRAIRES 97

Du roman, de la biographie et du réel considérés comme une seule entité 99

Pour une re-définition de l'autobiographie 106

Des identités indécidables. Les ruses de l'état civil 110

Mémoire et autobiographie 116

Objets de mémoire, objet de la mémoire 121

Pour une poétique du patrimoine industriel 126

Exercices de mémoire. La mémoire individuelle 129

Fiction et non-fiction dans l'espace biographique 137

LA MÉMOIRE INDIVIDUELLE DANS *TEMPS MACHINE* 143

La mémoire disloquée de *Temps machine*. Un « moi » problématique 148

Une absence de repères chronologiques 150

La mémoire littéraire dans *Temps machine* 155

Une mémoire de résistants ? 160

La mémoire des morts dans *Temps machine* 169

MÉCANIQUE DE LA MÉMOIRE
ET MÉMOIRE DE LA MÉCANIQUE 175

La mécanique de Saint-Simon à François Bon 175

Mécanique ou la mémoire des proches 179

Les circonstances de l'écriture de *Mécanique* 182

Mécanique de la mémoire 186
La mémoire photographique de *Mécanique* 189
Mémoire de la mécanique 196
Nomenclature et mémoire 199
« Je me souviens » 202
De la biographie du père
à la biographie des Rolling Stones 205
Le projet biographique de François Bon.
Écrire le propre roman de son temps 210
À la Recherche du temps perdu.
François Bon témoin et acteur de son temps 213

UNE MÉMOIRE GÉNÉRATIONNELLE 217
Une géographie pop-rock 217
Mai 68 rockn'roll. Écrire à partir de la marge de Civray 226
La mémoire de la mutation 230
Indices de la mutation 232
Les albums et figures rock
comme marqueurs de la mutation 235
Une histoire de l'histoire faible 240
Mémoire fabriquée, altérée, falsifiée, manipulée 241
De la fabrique des Rolling Stones 246
Pour une poétique de la biographie 250

CONCLUSION 255

TROISIÈME PARTIE

TEMPS PRÉSENT

DE LA RÉFUTATION DE L'ÉTIQUETTE RÉALISTE AU FANTASTIQUE

INTRODUCTION 259

QU'EST-CE QUE LE RÉALISME ? 265
« Réalisme », brève histoire d'un concept 266
François Bon et la question du réalisme 268
Une question de réception critique 273
Du réalisme social et du réalisme socialiste 276
Éléments de réalité. De la Seine-Saint-Denis en général et de *Décor ciment* en particulier 282
Sortie d'usine et la question des établis 285

DE L'ENGAGEMENT À L'IMPLICATION 289
De la figure de l'écrivain engagé 290
Présence de Sartre ? 291
Un écrivain impliqué ? 294
De Nicolas Sarkozy et de l'UMP 297
Un tableau de la « normalisation » 299
François Bon en lecteur de Balzac écrivain visionnaire 308
François Bon, écrivain fantastique ? 316

CONCLUSION 329

QUATRIÈME PARTIE

DE L'USAGE DU RÉEL

UN MONDE ENTRE CONVOCATION ET DISPARITION

INTRODUCTION 333

LE RÉEL
« Un nouvel opium » 335
La novlangue comme contournement et transformation du réel 340
De quelques stéréotypes concernant le monde ouvrier 346

MENER L'ENQUÊTE
Un narrateur-reporter 351
De la genèse de *L'Enterrement* 357
Le réel est une fiction 360
De la mise en abîme du réel dans la fiction 362
« Des pratiques d'écriture déréalisantes » 367

UNE QUESTION D'ONOMASTIQUE LITTÉRAIRE 375
Prénom zéro 377
Du système des noms dans *Daewoo* 379
À propos de Sylvia 382
De la perte du patronyme 386
Patronymie et symbolique. De la représentation du feu dans *Daewoo* 390
Politique et patronymie dans *Daewoo* 398
Noms de femmes et théâtre de femmes dans *Daewoo* 401

FRANÇOIS BON, UN ÉCRIVAIN AU TOURNANT DU XXIe SIÈCLE . . . 409
De la profession d'écrivain 411

Pour une littérature de l'inouï et de la frontière 416
L'atelier d'écriture comme exploration de la frontière 418
Le réel comme dialogue avec la littérature 422

DU SURGISSEMENT DU RÉEL DANS *PAYSAGE FER* 429
En passant par la Lorraine 433
Le triptyque *Paysage fer* 435
De la lecture de *Paysage fer* 438
Esthétique des ruines 442
De la mort et des cimetières 447

CONCLUSION 455

ANNEXE
Courriels échangés avec François Bon 461

BIBLIOGRAPHIE 489

INDEX DES PERSONNES 503

INDEX DES NOMS DE GROUPES DE ROCK 507

INDEX DES ŒUVRES CITÉES 509