

Caterina Piccione

AUTORITRATTO SENZA ORGANI

Scrittura e corpo-teatro
di Antonin Artaud

- 5 *Introduzione. Autoritrarsi*
- 13 1. Una scrittura del corpo. *J'ai un esprit qui littérairement existe*
1.1 Scrivere su di sé, 13; 1.2 Je suis dit être né, 19; 1.3 Una corrispondenza, 21; 1.4 Vuoto incandescente, 26; 1.5 Surrealtà, 33; 1.6 Quanto pesano i nervi, 38.
- 45 2. Il corpo della parola. *Pour retrouver l'air de la scène*
2.1 Il corpo contro lo spettacolo, 45; 2.2 Un gioco di luce, 51; 2.3 Dalla luce alla materia, 57; 2.4 Linguaggio e corpo, 63; 2.5 Una scena efficace, 68; 2.6 Attore-geroglifico, 74.
- 81 3. Farsi corpo-teatro. *Qui est-ce qui parle?*
3.1 E il suo doppio, 81; 3.2 Rifarsi un corpo, 85; 3.3 Il teatro di Dioniso, 90; 3.4 Artaudioniso: attraverso lo specchio, 98; 3.5 Cruor, 105; 3.6 Come la peste 113.
- 119 4. Il pensiero del corpo. *La vie est en perpétuelle exaltation*
4.1 Cenci di teatro, 119; 4.2 Quale metafisica, 124; 4.3 L'universo come autoritratto, 128; 4.4 In terra rossa, 134; Intermezzo: i cervi neri di Lascaux, 141; 4.5 Una rivoluzione totale, 146; 4.6 L'anarchico incoronato, 154.
- 159 5. Corpo senza Organi. *Moi, le corps*
5.1 Viaggio di (non) ritorno, 159; 5.2 Lei è folle, Monsieur Artaud, 164; 5.3 I chiodi di Rodez, 174; 5.4 Glosolalie, 179; 5.5 L'ultima scena, 185; 5.6 Corpo dell'immensità, 192.

203 *Conclusione. Follia e opera*

209 *Apparato iconografico*