

Paolo Giovannetti

«THE LUNATIC IS IN MY HEAD»

L'ascolto come istanza letteraria e mediale

BIBLION
edizioni

Indice

<i>Nota al testo</i>	7
I. Doppia iscrizione: effetti destabilizzanti e costruttivi dell'ascolto	9
I.1. L'azione inavvertita	13
I.2. Ascolto narrativo: HEARING	17
I.3. Decostruire la scena	25
I.4. Quattro possibili "iscrizioni"	33
I.5. Due tradizioni convergono	51
I.6. Orizzonti schizogenici: oltre le questioni storiche	69
II. La performance dalla parte dell'ascolto	81
II.1. Una premessa	83
II.2. Un <i>excursus</i> storico: ascoltare / estetizzare il popolo	85
II.3. Una prospettiva filosofica	89
II.4. <i>Exit</i> l'oralità?	93
II.5. Modi della performance poetica	97
II.6. Un piano di lavoro?	105
III. Dal romanticismo (in versi) a Verga: un ascolto introiettato?	109
III.1. Un <i>continuum</i> paradossale?	111
III.2. La ballata romantica e il suo sentimentalismo "femminista"	115
III.3. Il nodo controverso del patetismo	121
III.4. Da "parlare" ad "ascoltare", tra novella e romanzo: l'approdo verghiano	127

IV. Verifiche su Manzoni e De Roberto	135
IV.1. Una premessa storica e di metodo	137
IV.2. Il «ronzio» di Milano, la voce dell'Adda, i crucci di Lucia	143
IV.3. I dolori silenziosi di Matilde Palmi, le grida di Don Blasco, voci acusmatiche	157
V. Jahier prima di (e per) Caporetto	175
V.1. Qui c'è un populista	177
V.2. La ricerca del consenso	179
V.3. Contraddizioni preziose	185
V.4. La regressione ideale e formale	193
V.5. Caporetto	201
VI. Ascoltando la narrativa di Antonio Porta	203
VI.1. Un Porta "normalizzato" dalla voce?	205
VI.2. L'ascolto come azione in <i>Partita</i>	207
VI.3. Violenza e mito nel <i>Re del magazzino</i>	213
VI.4. Di nuovo il sogno, e qualche incoerenza	217
VII. Camilleri dietro lo specchio della tv	221
VII.1. Vergognarsi in (e della) tv	223
VII.2. Montalbano buca lo schermo	229
<i>Indice dei nomi</i>	237