

Jérôme Meizoz

FAIRE L'AUTEUR
EN RÉGIME
NÉO-LIBÉRAL

Rudiments de marketing littéraire



Éditions Slatkine
GENÈVE
2020

Table des matières

AVANT-PROPOS	9
Notes	15
I. L'EXPOSITION MÉDIATIQUE DES ÉCRIVAINS	17
Une satire contemporaine : <i>L'Infini livre</i>	18
Visibilités et mise en scène	22
Écrivains à la radio et à la télévision :	
Jacques Chessex	26
Anne-Lise Grobéty	29
Nicolas Bouvier	32
Notes	35
II. ÉCRIVAINS AU TRAVAIL ET MARCHÉ GLOBAL	37
Écrire, un métier?	38
Crise de la librairie et nouvelles formes de prescription	40

<i>Encadré 1</i> : Édition et grande distribution: un tournant décisif (1980-1981)	43
Notes	47
III. PAROLES DE VENDEUR : JOËL DICKER	49
<i>La Vérité sur l’Affaire Harry Quebert</i>	51
Entretien au magazine <i>Bilan</i>	54
Qu’est-ce qu’un best-seller?	59
<i>Encadré 2</i> : La vogue du « polar régional »	63
Les ressorts narratifs sous la loupe	69
Le « capitalisme artiste »	77
Écrivains et publicitaires	80
Campagne pour <i>Swiss</i> (2015)	82
Campagne pour <i>Citroën</i> (2015)	84
Notes	88
IV. FAIRE LIRE OU FAIRE VENDRE ?	91
Des argumentaires contrastés	96
Notes	101
V. LES AMBIVALENCES DU SUCCÈS	103
<i>Encadré 3</i> : Du roman-feuilleton aux séries télévisées	109
Notes	114
VI. UNE TRAJECTOIRE DE REFUS : JEAN-MARC LOVAY ..	117
Trajectoire	119
Retour à la case départ : de Gallimard à Zoé	121
Hypothèses sur un reflux éditorial	126

TABLE DES MATIÈRES

Cas isolé ou politique éditoriale?	129
Notes	132
VII. RIRE À LA BIBLIOTHÈQUE NOBEL :	
LE CHAMP LITTÉRAIRE SENS DESSUS DESSOUS	133
Un écrivain suisse vu par les Français	134
Dire la « conférence de Stockholm »	135
<i>Encadré 4: Conférence de Stockholm:</i>	
plan de texte	142
Circonstances et réception	143
Un genre ludique: la « fausse conférence »	147
Conjectures	148
Notes	149
VIII. AMBIVALENCES À L'ÉGARD DU SPECTACLE :	
JEU ET PARODIE CHEZ NOMI NOMI	153
L'invention plurilingue	154
Performance et satire	156
Expérimentations ludiques	161
Passer les frontières	168
Notes	173
IX. DES DISPOSITIFS LITTÉRAIRES EMPRUNTÉS À L'ART	
CONTEMPORAIN: PHILIPPE ARTIÈRES	175
Inventer des dispositifs de pensée	176
Déployer des techniques littéraires	180
Des dispositifs venus de l'art contemporain ...	187
Un historien indisciplinaire	190
Notes	192

X. EXTENSIONS DU DOMAINE DE L'ŒUVRE	195
L'impact de l'art contemporain	195
Un tournant pragmatiste?	197
<i>War damaged musical instruments</i> (2017)	199
Prolongements de l'œuvre	201
Retours sur la performance	208
Vers les pratiques et actions littéraires	210
Notes	211
XI. POUR (EN) FINIR	213
Notes	222
XII. BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE	225
XIII. SOURCES DES TEXTES	247
REMERCIEMENTS	249