

Matteo Sartori

Il gioco e la novellistica fra Tre e Quattrocento

Fondazione Benetton Studi Ricerche / Viella
Treviso / Roma 2021

Indice

VII	Alessandra Rizzi <i>Introduzione</i>
1	I. L'ozio e il tempo: due concetti chiave nella ludicità tre-quattrocentesca
1	1. <i>L'importanza, il significato e la presenza dell'ozio</i>
6	2. <i>Il Quattrocento e il recupero dell'ozio: tra condanna ed elogio</i>
9	3. <i>Il recupero dell'ozio nel Quattrocento: un segno del tempo che cambia</i>
12	4. <i>L'assenza del tempo libero e l'importanza del tempo</i>
13	5. <i>L'interpretazione trecentesca del tempo</i>
16	6. <i>L'importanza del denaro e del tempo: una poesia del Soldanieri</i>
18	7. <i>Il Sercambi e la concezione del tempo nel Quattrocento</i>
28	8. <i>Qualche riflessione conclusiva</i>
31	II. Il gioco del novellare
33	1. <i>Il contesto narrativo trecentesco</i>
35	2. <i>Il fine narrativo nelle novelle del Quattrocento</i>
38	3. <i>Il soggetto letterario: spinta a scrivere od ostacolo?</i>
39	4. <i>Le novelle: un'eredità latina</i>
43	5. <i>La logica letteraria fra Tre e Quattrocento si modifica</i>
47	III. Le giostre, i tornei, i bigordi, la scherma e la caccia
47	1. <i>La giostra e il torneo: due giochi simbolo del medioevo</i>
49	2. <i>L'armeggiare è affare da nobili</i>
51	3. <i>Un'abilità presa in seria considerazione e un atto d'amore</i>
57	4. <i>L'armeggiare come espressione del potere e della magnificenza di un'autorità</i>
63	5. <i>La caccia</i>

71	IV. I giochi da tavolo: i dadi, le tavole, gli scacchi e la figura del barattiere
74	1. «Mettitori di malvagi dadi» e la «maligna radice»: una consuetudine ludica trecentesca
79	2. I dadi nel secolo XV
81	3. «Zara a chi tocca»: una metafora della vita
83	4. Chi gioca a taule e a scacchi nelle novelle del Trecento
88	5. L'assenza del gioco nelle novelle quattrocentesche
92	6. Una possibile spiegazione dell'assenza di scacchi e dadi, e anche delle carte
96	7. La baratteria e i barattieri: dimensioni e figure sociali evanescenti
101	V. La festa, la danza e la musica
101	1. La festa: una premessa metodologica
101	2. Le feste religiose
102	3. Le feste nuziali nel Trecento
104	4. ... e nel Quattrocento
106	5. Una questione lessicale
109	6. Dall'allegria alla solennità
111	7. La festa e due pratiche ludiche connesse: la musica e la danza
113	8. Gli strumenti musicali: una questione di nobiltà
118	9. L'abilità musicale nel Quattrocento
122	10. La danza: una metafora sessuale quattrocentesca
129	Conclusioni
131	Bibliografia
131	Fonti primarie
134	Fonti secondarie
145	Nota sull'apparato iconografico
148	Elenco delle illustrazioni
151	Indice dei nomi e dei luoghi