

## TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION .....	9
Un tournant dans l'histoire des sourds? .....	9
Le tournant des Lumières .....	18
Vers une histoire des représentations? .....	31
Le sourd : une figure emblématique du tournant des Lumières? .....	40
DU SOURD PHILOSOPHIQUE AU SOURD DES INSTITUTEURS .....	45
L'âge de l'abstraction. Le sourd comme « personnage conceptuel » de l'Antiquité au début du XVIII <sup>e</sup> siècle .....	46
Avant la pédagogie : le sourd et la question de l'arbitraire du signe .....	46
Surdité, mutité, origine des idées et origine des langues à l'orée du XVIII <sup>e</sup> siècle .....	54
L'âge de la somme. La pédagogie des sourds et l'anthropologie des Lumières .....	62
Physiologie du langage et matérialisme .....	63
Pereire et Buffon .....	66
Les sources de l'idéalisation du sourd. La mutité dans les débats sur la langue naturelle .....	76
Éducation des sourds et rêves d'éducatons négatives : le geste à la mode dans la pédagogie des entendants .....	76
« Ne rien donner à l'arbitraire ». Condillac et les signes méthodiques de l'abbé de L'Épée ...	80

ÉDUCATION DES SOURDS	
ET APPROCHES NORMATIVES DE LA LANGUE . . . . .	95
La pédagogie expérimentale de l'abbé de L'Épée . . . . .	96
Une immersion dans le langage des sourds . . . . .	96
Une méthode sensible . . . . .	103
Ne rien donner à l'arbitraire . . . . .	106
Des signes d'idées et non des signes de mots . . . . .	109
Une langue universelle ? . . . . .	111
La « pédagogie spéculative » de l'abbé Sicard . . . . .	112
Un ami des Idéologues . . . . .	112
De la grammaire générale	
à la « grammaire vraiment générale » . . . . .	115
« L'instruction d'un sauvage mise en action » :	
la méthode de Sicard en bref . . . . .	128
La régénération en action . . . . .	145
CONTEXTE ET RÉCEPTION DE L'ÉDUCATION DES SOURDS . . . . .	155
Un être fait pour entendre ? . . . . .	156
L'établissement d'un modèle vibratoire de la sensibilité . . . . .	166
La sensibilité latente . . . . .	166
L'articulation artificielle et ses critiques . . . . .	175
Le geste aux prises avec la théologie . . . . .	184
Le sourd et la redéfinition de la nature humaine . . . . .	193
Le sourd et l'enfant sauvage . . . . .	193
L'anthropologie vitaliste : vers la définition	
du sourd comme « être manqué » . . . . .	207
REPRÉSENTATIONS DE LA SURDITÉ	
ET REPRÉSENTATIONS DE L'ÉCRIT . . . . .	219
L'écriture dans les méthodes des instituteurs des sourds . . . . .	220
Mettre les yeux à la place des oreilles . . . . .	221
La lettre et l'image de L'Épée à Sicard . . . . .	228
Les gestes s'envolent, les écrits restent.	
Les <i>Observations</i> de Pierre Desloges . . . . .	236
Le livre d'un sourd . . . . .	238
Devenir « acteur du débat sur l'instruction des sourds » . . . . .	244

Écrire sur une langue sans écriture . . . . .	248
Un sourd philosophe ? . . . . .	254
Surdité et imaginaire de l'écrit chez Rétif de La Bretonne . . .	257
Matérialités de l'écriture et éducation des sourds . . . . .	257
Sourd(e)s et muet(te)s dans l'œuvre de Rétif . . . . .	261
Parler comme un livre : « La Muette » de Rétif de La Bretonne . . . . .	267
PERSONNAGES SOURDS	
ET PERSONNAGES MUETS DANS LE ROMAN . . . . .	289
Révolution et changements de langage dans <i>Cælina</i> , <i>ou l'enfant du mystère</i> (1798) . . . . .	290
D'où vient le personnage de Francisque ? . . . . .	294
Parole et composition . . . . .	307
Dire et montrer . . . . .	318
Le muet du drame au roman et du roman au mélodrame . . .	326
Le faux muet de Marie-Catherine Cuzey.	
Parole et condition sociale . . . . .	332
Parole et condition sociale : la muette et le muet . . . . .	334
La figure de l'observateur . . . . .	342
Surdité et noblesse de cœur	
dans <i>Anatole</i> de Sophie Gay (1815) . . . . .	346
Le sourd sentimental . . . . .	348
La parabole du sourd . . . . .	356
La surdité, un mal du tournant du siècle ? . . . . .	362
Solitude, retraite, misanthropie ? . . . . .	365
CONCLUSION . . . . .	371
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	383
INDEX . . . . .	413