Sommaire

Introduction 3

Les genres poétiques 5

I. Histoire 7
A. Fonctions magiques et mnémotechniques 7
B. Le copiste et le trouveur 11
C. Jeu et enrichissement de la langue 13
D. Ordre et rigueur 15
E. « Les fibres mêmes du cœur de l'homme » 17
F. Le bruit et la pudeur 19

II. Caractéristiques et questionnements généraux 21
A. L'enjeu du beau 21
B. Poésie et vérité 27
C. Le poète et la cité 32
D. Poésie et sentiment 38

III. Le vers et la prose 42
A. Le vers et le poème comme structures 42
B. Poème en prose et prose poétique 49

IV. La poésie est-elle un genre littéraire ? 52
A. Le poème comme assaut contre les règles 52
B. Du recueil au livre 57
C. Le poème comme parole et comme geste 60

Les genres dramatiques 65

I. Panorama historique 67
A. Le théâtre aristotélicien 67
B. Faire entrer le monde sur le théâtre 83

II. Caractéristiques et questionnements généraux **94**
A. Aristote et *La Poétique* 94
B. La salle, l'acteur et le personnage 102
C. Théâtre et théâtralité 108
D. De l'utilité des genres dramatiques 117

III. Les grands modèles dramatiques **124**
A. Le théâtre classique 124
B. Les formes modernes 133

Les genres narratifs 141

I. Panorama historique **143**
A. Entre épique et lyrisme au Moyen Âge : vers un genre narratif 143
B. L'ère du « romanesque » aux XVIe et XVIIe siècles 148
C. La narration au service de la raison 155
D. Un « Grand siècle » du narratif ? 159
E. Entre popularisation et déconstruction du genre 162

II. Caractéristiques et questionnements généraux **166**
A. Qu'est-ce que le récit ? 166
B. Le temps comme élément de composition 169
C. L'énonciation dans les genres narratifs 174
D. Les personnages 176
E. Les enjeux de la représentation 180

III. Les formes longues **181**
A. L'épopée 181
B. Le roman 185

IV. Les formes courtes **192**
A. La nouvelle 192
B. Le conte 194

V. Écritures de soi **197**

Les genres argumentatifs 201

I. Histoire **203**
A. L'art du discours et de la rhétorique 203
B. Penser l'Homme et sa société 206
C. Argumentation et engagement 212

II. Notions et questionnements généraux **215**
A. Un impératif d'efficacité ? 215
B. Convaincre, persuader, délibérer 218
C. Plaire et instruire 222

III. Formes **225**
A. Le discours 225
B. L'essai 228
C. Les formes brèves 229

Les genres épistolaires 237

I. Histoire **239**
A. La lettre comme discours 239
B. De l'épître à la lettre 241
C. Vers le roman épistolaire 244
D. Une relecture du passé 247

II. Caractéristiques et questionnements généraux **248**
A. Le privé et le public 248
B. Fiction et réalité 249
C. Jouer avec le temps et la distance 251

III. Formes **253**
A. Lettres et correspondances 253
B. Lettre ouverte 254
C. Roman épistolaire 256
D. Le cas particulier de la carte postale 257