

La Passion de San-Antonio

Frédéric Dard et ses lecteurs

Dominique Jeannerod

Table des matières

Remerciements	7
Introduction : San-Antonio et le plaisir des lecteurs	11
Amateurs ou « fanatiques » ? Les lecteurs et les fans	15
Fans et fanzine.....	19
Partie I – San-Antonio, ses lecteurs et ses lectrices.....	31
Chapitre 1 – San-Antonio en trois mots	33
K comme Kaput.....	34
Kaput, un ersatz de roman noir.....	35
Vélocité de la mort	38
J comme Juliéna	39
Terroir et démocratie.....	39
Convivialité et publicité.....	41
Q comme Queue d’âne	43
Puissance des fables	44
Un conte de fées classé X.....	46
Trois lectures d’une allégorie sur les lecteurs et leur auteur	48
Chapitre 2 – San-Antonio et ses lectrices.....	57
Comment San-Antonio « honore » les femmes : premiers aperçus ...	60
Six citations datées pour une tentative d’historicisation sommaire ...	64
Pornographie en série.....	67
Chapitre 3 – Fraternité de San-Antonio : l’auteur devant ses lecteurs	81
Une littérature de clochards	84
San-Antonio ante porcos	87
Partie II – Politique de San-Antonio	93
Chapitre 1 – Caricatures du populaire	95
San-Antonio et Dubout, écran et palimpseste	95
Le peuple de deux agnostiques politiques	99
Dubout ou une légitimation par le populaire	102
Du roman noir au roman haut en couleur.....	104
Référence rabelaisienne ou culture populaire ?	106
L’artiste qui inscrivait son nom dans une volute de fumée	109
Chapitre 2 – San-Antonio et les prolétaires	113

San-Antonio, fils naturel du réalisme poétique :	
un prolétaire de cinéma ?	116
Figuration et défigurations du populaire	117
Prolétaires et criminels de tous pays	122
San-Antonio en posture de prolétaire du roman.....	127
« La main à charrue vaut la main à plume »	127
Un prolétarien au troisième degré :	
San-Antonio reflet de Céline, lui-même reflet de Dabit	130
Chapitre 3 – San-Antonio, nationaliste revanchard :	
la question alsacienne	135
Clichés : une Alsace à table	138
Exotisme : l’Alsace exogène	140
Culpabilité de l’Alsace.....	144
Partie III – Médiations culturelles : Frédéric Dard critique.....	147
Chapitre 1 – Frédéric Dard critique théâtral.....	149
Chapitre 2 – Frédéric Dard collectionneur	
et critique d’art.....	163
Des écrits sauvés par la télévision	169
Le collectionneur et le prisonnier	171
La retraite et le refuge	173
« Objets inanimés, avez-vous donc une âme ? » :	
l’angoisse matérielle.....	175
Partie IV – Cultures de masse et lectures de San-Antonio	179
Chapitre 1 – un commerce d’images :	
exporter l’imaginaire de San-Antonio	181
Les dispositifs de la visibilité	182
La transformation de l’imaginaire de San-Antonio	184
San-Antonio, produit d’exportation	186
Chapitre 2 – L’auteur dans la vitrine.....	189
Une œuvre condensée dans sa première page de couverture	192
Une aliénation lexicale et sémantique soulignée par les titres	192
L’exploitation iconographique des thématiques du genre policier	196
Le code générique et ses accessoires.....	198
La mort et la jeune fille	198
Une poésie de la technologie et des armes automatiques.....	200
L’identification iconique de l’œuvre à son narrateur	203
San-Antonio et ses époques : pour une sémiologie diachronique	
des illustrations	206
Le sexe et la violence	209
Chapitre 3 – Aliénation paratextuelle et appropriation auctoriale.....	217

Explicitation et travestissement du texte par l'image de couverture	218
L'autonomisation du texte « intitulaire »	221
Le détournement de l'objet	224
La <i>distinction</i> de l'auteur	227
L'unicité de la Série	227
San-Antonio, littérature Hors-Série	228
Affirmation d'une autorité littéraire	230
Occupation graphique de la couverture	231
Fonction de distanciation littéraire du titre	232
Chapitre 4 – Déchets de la société de consommation ou contre-culture ?	237
De San-Antonio Au Berurier Noir	237
Lecteurs/ rockeurs : un exemple de l'influence culturelle de San-Antonio	239
San-Antonio, dernière génération	242
Les punks, néo-clochards peu célestes	243
Partie V – Portraits de lecteurs	249
Chapitre 1 – Keith Foley, universitaire britannique et san-antonien	251
Chapitre 2 – Purge et curation : l'oracle de Zhéleznovodsk	259
Annexes	263
Guennadi Barsoukov, traducteur de San-Antonio en russe	265
La traduction russe de <i>La vieille qui marchait dans la mer</i>	277
San-Antonio en hongrois : interview de son traducteur, Mate Botos	283
« Je dois tout à Dard et à Audiard » :	
Luc Baranger, un dardien au Canada	289
Bibliographie	291
Références des sources	291
Bibliographie San-Antonio	293
San-Antonio, romans Hors-Série	298
Romans cités écrits par Patrice Dard	298
Romans « grand format » signés San-Antonio sans lien avec la série des aventures du commissaire	299
Deux cycles « noir » sous pseudonymes	299
Bibliographie critique et ouvrages généraux	301
Monographies et éditions consacrées à Frédéric Dard/San-Antonio	321
Sites Internet	351
Index	353