

Préface <i>Laurence des Cars</i> <b>11</b>	Discontinuité <i>Isabelle Cahn</i> <b>86</b>	Montage <i>François Albera</i> <b>158</b>	Salle <i>Jean-Jacques Meusy</i> <b>234</b>	Louis Jules Duboscq <i>Denis Pellerin</i> <b>297</b>
Le hasard demeure le voile à soulever <i>Dominique Paini</i> <b>15</b>	Écran <i>Vanessa R. Schwartz</i> <b>92</b>	Mouvement <i>Camille Blot-Wellens</i> <b>163</b>	Satirique <i>Jérémy Houillère</i> <b>238</b>	Louis Ducos du Hauron <i>Benoît Turquety</i> <b>298</b>
L'invention du spectateur moderne <i>Entretien entre Benoît Turquety, Dominique Paini, Paul Perrin et Marie Robert</i> <b>25</b>	Espace <i>Michel Frizot</i> <b>102</b>	Nabi <i>Mathias Chivot</i> <b>170</b>	Sculpture <i>Leah Lehmbeck</i> <b>242</b>	Loïe Fuller <i>Rhonda Garelick</i> <b>299</b>
—	Exhibitions <i>Stéphane Tralongo</i> <b>109</b>	Narration <i>Pierre Sérié</i> <b>174</b>	Séries <i>Marine Kisiel</i> <b>248</b>	Alice Guy-Blaché <i>Pamela B. Green et Joan Simon</i> <b>300</b>
Aléa <i>Jacques Aumont</i> <b>39</b>	Genres <i>Dimitri Vezyroglou</i> <b>112</b>	National <i>Christophe Gauthier</i> <b>178</b>	Sonore <i>Giusy Pisano</i> <b>252</b>	Albert Londe <i>Thomas Galifot</i> <b>301</b>
Animé <i>Paul-Louis Roubert</i> <b>42</b>	Histoire <i>Ivo Blom</i> <b>114</b>	Naturalisme <i>Richard Thomson</i> <b>182</b>	Spectateur <i>Vinzenz Hediger</i> <b>258</b>	Auguste et Louis Lumière <i>Thomas Galifot</i> <b>302</b>
Aquarium <i>Guillaume Le Gall</i> <b>44</b>	Hors-champ <i>Marie Robert</i> <b>118</b>	Onirique <i>Mireille Berton</i> <b>186</b>	Studios <i>Brian Jacobson</i> <b>262</b>	Clément Maurice <i>Manon Lecaplain</i> <b>303</b>
Art Nouveau <i>Philippe Thiébaud</i> <b>47</b>	Immersion <i>Livio Belloï</i> <b>122</b>	Opérateur <i>Laurent Le Forestier</i> <b>188</b>	Tableau <i>Valentine Robert</i> <b>268</b>	Georges Méliès <i>Jacques Malthête</i> <b>304</b>
Attractions <i>Martin Barnier</i> <b>53</b>	Industrie <i>Laurent Creton</i> <b>126</b>	Paris spectacle <i>Philippe Hamon</i> <b>192</b>	Temps <i>Michel Frizot</i> <b>272</b>	Félix-Louis Regnault <i>Alix Agret</i> <b>305</b>
Capitale <i>Vanessa R. Schwartz</i> <b>56</b>	Infinis <i>Monique Sicard</i> <b>128</b>	Points de vue <i>Paul Perrin</i> <b>200</b>	Trucs <i>Frank Kessler et Sabine Lenk</i> <b>276</b>	Élisabeth et Berthe Thuillier <i>Stéphanie Salmon et Jacques Malthête</i> <b>306</b>
Corps comique <i>Laurent Guido</i> <b>62</b>	Inventaires <i>Paul Perrin</i> <b>134</b>	Populaire <i>Valérie Vignaux</i> <b>208</b>	Vibrance <i>Benoît Turquety</i> <b>281</b>	Ferdinand Zecca <i>Alain Carou</i> <b>307</b>
Corps pathologique <i>Rae Beth Gordon</i> <b>68</b>	Invisibles <i>Fleur Hopkins-Loféron</i> <b>140</b>	Premiers temps <i>André Gaudreault</i> <b>214</b>	Vocabulaire <i>Philippe Dubois</i> <b>284</b>	—
Couleur <i>Laura Anne Kalba</i> <b>73</b>	Italiens <i>Barbara Guidi</i> <b>144</b>	Prétexte <i>Hervé Joubert-Laurencin</i> <b>218</b>	Voyeur <i>Marie Robert</i> <b>286</b>	ANNEXES
Dessin <i>Dominique Willoughby</i> <b>78</b>	Lanternes <i>Ségolène Le Men</i> <b>147</b>	Projection <i>Laurent Mannoni</i> <b>221</b>	Vue <i>Érik Bullot</i> <b>292</b>	Listes des œuvres exposées <b>311</b>
Dioramas <i>Noémie Étienne</i> <b>83</b>	Lumières <i>Patrick Désile</i> <b>150</b>	Réception <i>José Moure</i> <b>224</b>	—	Bibliographie sélective <b>322</b>
	Monde <i>Jean-François Staszak</i> <b>154</b>	Relief <i>Britt Salvesen</i> <b>228</b>	BIOGRAPHIES	Index des noms propres <b>327</b>
			Segundo de Chomón <i>Stéphanie Salmon et Jacques Malthête</i> <b>295</b>	
			Georges Demený <i>Laurent Mannoni</i> <b>296</b>	