TABLE DES MATIÈRES

NOTE SUR L'ORTHOGRAPHE ET LES CITATIONS 11

LISTE DES ABRÉVIATIONS 13

INTRODUCTION 15

PREMIÈRE PARTIE

L'ITINÉRAIRE D'UN GENRE
Le recueil d'auteur, lieu de façonnage
d'un nouveau paradigme épistolaire

Chapitre premier. 1500-1527 – DANS L'OMBRE DE L'HÉROÏDE 47
La naissance imprimée de l'épître française : les *Héroïdes* d'Ovide traduites par Octovien de Saint-Gelais 47
L'héroïde, un succès d'édition 51
Vers une diversification du modèle épistolaire 57

Chapitre II. 1527-1532 – PREMIÈRES DIFFUSIONS IMPRIMÉES DE L'ÉPÎTRE PERSONNELLE 65
Le précédent Cretin 65
Balbutiements d'un modèle éditorial 73
L'Adolescence clementine (1532) : le parti-pris de l'épître personnelle 81

Chapitre III. 1532-1549 – L'HÉGÉMONIE DU MODÈLE FAMILIER 93
Les recueils d'auteur dans les années 1530-1540 : analyse d'une mode éditoriale 93
Présence du modèle familier dans les « recueils personnels amoureux » .. 122
Hors du recueil d'auteur : place et fonction de l'épître familière 127

Chapitre IV. LES ANNÉES 1550 – ENJEUX GÉNÉRATIONNELS ET POÉTIQUES AUTOUR DE LA DIFFUSION IMPRIMÉE DE L'ÉPÎTRE 149
Remarques introductives sur Les *Epistres morales et familieres du Traverseur* (1545) 149

Présence des épîtres dans les plaquettes et les anthologies 151
Dans les recueils d'auteur, le genre épistolaire éclipsé 154
La diffusion imprimée d'épîtres inédites, un geste polémique 163

DEUXIÈME PARTIE

UN GENRE EN REPRÉSENTATION

La réalisation du genre épistolaire dans les recueils imprimés d'épîtres : affirmation de la parole poétique et dignité de l'épître familière

Chapitre V. LE RAPPORT AUX PUISSANTS 183
Pratique de l'épître et carrière poétique 185
Les « lieux » marginaux de l'épître 197

Chapitre VI . LES MODÈLES 219
Horace ou la transmission ratée 220
Les ressources de l'art épistolaire 240
La revendication de « l'exception épistolaire » 257

Chapitre VII. ÉPÎTRES ET QUERELLES 275
Le traitement éditorial des épîtres de querelle : paradoxes d'un corpus... 276
À l'épreuve de la querelle, une délimitation familière de l'épître 289
Défense et illustration d'une éthique épistolaire 308

TROISIÈME PARTIE

POÉTIQUE DU RECUEIL

L'économie des séries d'épîtres imprimées : la *dispositio* au service d'une poétique épistolaire de la familiarité

Chapitre VIII. L'EXISTENCE (RE)CONSTRUITE DU POÈTE 333
Les Divers Rapportz d'Eustorg de Beaulieu : itinéraire d'un poète voyageur 337
Les recueils de jeunesse de François Habert : *focus* sur un auteur en formation 348

Chapitre IX. LA *DISPOSITIO* ÉPISTOLAIRE, MODÈLE DE SOCIABILITÉ 377
La Poësie Françoise de Charles de Sainte-Marthe : à la recherche d'une harmonie évangélique 377

Les « treize epistres plaisantes, joyeuses et serieuses » de Roger de Collerye ou le vœu de la transparence épistolaire 396

Chapitre X. LE SURGISSEMENT DE LA FAMILIARITÉ 415
Détournements d'une *dispositio* rigide 416
D'un modèle, l'autre : *Les Epistres morales et familieres du Traverseur* 430
L'effet de désordre dans les sections épistolaires des *Ruisseaux de Fontaine* 447

CONCLUSION 463

BIBLIOGRAPHIE 471

INDEX DES NOMS 507

INDEX DES ÉPÎTRES 513